

## Підготовка до роботи



Підготовка електроживлення



Ввімкнення-вимкнення живлення



Робота з педалями



Під'єднання навушників

## Гра на цифровому піаніно



Вибір тембру



Накладання одного тембру на інший (накладання тембрів)



Поділ клавіатури на ліву й праву частини (тембральний поділ)



Робота з метрономом

## Зміна резонансу звуку й акустики



Застосування ефектів режиму «Звук» (імітатор акустики залу і реверберація; об'ємний звук)



Застосування хоруса



Регулювання характеристик звуку готових ефектів акустичного фортепіано (імітатор акустики інструмента)



Зміна звуковисотності з кроком в півтон (транспонування)

## Запис виконання в режимі реального часу



Запис виконання пристроєм MIDI-запису



Запис виконання пристроєм звукозапису



Миттєве прослуховування виконання («Instant RePlayer»)



Робота зі спеціальним додатком

## Зміна звуковисотності

## Під'єднання до інтелектуального приладу

# Зміст

<b>Загальна інформація про піаніно</b>	<b>UA-6</b>
Назва і функції частин піаніно.....	UA-6
<b>Підготовка перед грою на інструменті</b>	<b>UA-8</b>
Підготовка електроживлення.....	UA-8
Кришка клавіатури .....	UA-9
Відкривання кришки клавіатури.....	UA-9
Закривання кришки клавіатури.....	UA-10
Ввімкнення-вимкнення живлення.....	UA-11
Ввімкнення живлення.....	UA-11
Вимкнення живлення.....	UA-12
Регулювання гучності .....	UA-12
Робота з доданим бездротовим MIDI- й аудіоадаптером .....	UA-13
Під'єднання навушників .....	UA-14
Користування пюпітром .....	UA-15
Верхня кришка піаніно (тільки для моделі AP-550) .....	UA-16
Відкривання верхньої кришки піаніно .....	UA-16
Закривання верхньої кришки піаніно .....	UA-17
<b>Підготовка до гри</b>	<b>UA-18</b>
Позначення, що використовуються в інструкції.....	UA-18
Робота з сенсорними кнопками.....	UA-19
Дії тільки сенсорними кнопками .....	UA-20
Дії сенсорними кнопками в поєднанні з клавішами .....	UA-21
Сигнали сповіщення .....	UA-26
Типи сигналів сповіщення.....	UA-26
Індикація панелі візуальної інформації для різних параметрів налаштувань .....	UA-27
<b>Прослуховування демонстраційних композицій</b>	<b>UA-29</b>
Відтворення демонстраційних композицій.....	UA-29
Дії, які можливі під час демонстраційних композицій.....	UA-29
Зупинка демонстраційних композицій.....	UA-30
<b>Гра</b>	<b>UA-31</b>
Вибір тембру .....	UA-31
Вибір одиночного тембру.....	UA-32
Накладання одного тембру на інший (накладання тембрів).....	UA-33
Поділ клавіатури на ліву й праву частини (тембральний поділ) .....	UA-35
Поділ клавіатури на ліву й праву частини для гри в чотири руки (дует).....	UA-36
Що таке «Дует»? .....	UA-36
Робота з функцією «Дует» .....	UA-37
Зміна висотного діапазону.....	UA-38
Робота з педалями .....	UA-39

<b>Робота з метрономом</b>	<b>UA-40</b>
Ввімкнення-вимкнення метронома.....	UA-40
Вибір метра .....	UA-41
Вибір темпу .....	UA-42
Регулювання гучності.....	UA-43
<b>Застосування ефектів до звуку</b>	<b>UA-44</b>
Застосування ефектів режиму «Звук» (імітатор акустики залу й реверберація; об'ємний звук).....	UA-44
Ввімкнення-вимкнення ефектів імітації акустики зала, реверберації й об'ємного звуку .....	UA-44
Вибір готових імітатора акустики залу й реверберації.....	UA-45
Регулювання застосування ефектів імітації акустики зала і реверберації .....	UA-46
Вибір готових ефектів «Об'ємний звук» .....	UA-46
Застосування хоруса .....	UA-47
Регулювання яскравості звуку.....	UA-48
Регулювання характеристик звуку готових ефектів акустичного фортепіано (імітатор акустики інструмента).....	UA-49
Вибір резонансу струн.....	UA-49
Вибір демпферного резонансу .....	UA-50
Вибір демпферних призвуків .....	UA-51
Вибір шуму при натисканні на клавішу .....	UA-52
Вибір шуму при відпусканні клавіші .....	UA-53
Вибір імітатора положення кришки (тільки в моделі AP-550 .....	UA-54
<b>Регулювання туше</b>	<b>UA-55</b>
Зміна гучності, що визначається силою натискання на клавішу (динамічна чутливість).....	UA-55
Зміна динамічної чутливості .....	UA-56
Регулювання часу від натискання на клавішу до початку звучання (реакції молоточків).....	UA-57
Регулювання реакції молоточків .....	UA-57
Регулювання моменту затухання при відпусканні клавіші (реакція на відпускання клавіш) .....	UA-58
Регулювання реакції на відпускання клавіш .....	UA-58
<b>Регулювання звуковисотності</b>	<b>UA-59</b>
Зміна звуковисотності з кроком в півтону (транспонування).....	UA-59
Транспонування .....	UA-59
Тонка настройка (по клавіші «ля»).....	UA-60
Настройка .....	UA-60
Октавний зсув .....	UA-61
Зсув на октаву партії «Upper1».....	UA-61
Зсув на октаву партії «Upper2».....	UA-61
Зміна строю (темперації) клавіатури.....	UA-62
Зміна строю .....	UA-62
Вибір основного звуку строю .....	UA-63
Ввімкнення-вимкнення розтягнутого строю .....	UA-63

<b>Прослуховування композиції</b>	<b>UA-64</b>
Типи відтворюваних даних.....	UA-64
Відтворення MIDI-файлів.....	UA-64
Перемикання на пристрій MIDI-запису.....	UA-65
Вибір для відтворення композиції із фонотеки.....	UA-65
Вибір для відтворення композиції в форматі пристрою MIDI-запису.....	UA-66
Вибір для відтворення композиції з флеш-накопичувача USB.....	UA-66
Зміна темпу.....	UA-68
Вибір партії для відтворення.....	UA-69
Відтворення аудіофайлів (WAV, MP3).....	UA-70
Дані, що відтворюються.....	UA-70
Перемикання на пристрій звукозапису.....	UA-70
Вибір композиції для відтворення.....	UA-71
<b>Запис виконання</b>	<b>UA-72</b>
Особливості пристроїв MIDI- та аудіозапису.....	UA-72
Особливості запису.....	UA-72
Особливості відтворення.....	UA-74
Запис виконання пристроєм MIDI-запису.....	UA-75
Основні дані, що записуються пристроєм MIDI-запису.....	UA-75
Підготовка пристрою MIDI-запису до роботи.....	UA-75
Запис.....	UA-76
Видалення запису доріжки.....	UA-79
Запис виконання пристроєм аудіозапису.....	UA-80
Підготовка пристрою аудіозапису до роботи.....	UA-80
Запис композиції в форматі пристрою звукозапису (WAV) безпосередньо на флеш-накопичувач USB.....	UA-81
Запис на пристрій аудіозапису при відтворенні даних, що записані на пристрій MIDI-запису.....	UA-82
Видалення записаного файлу.....	UA-84
<b>Негайне прослуховування виконання («Миттєвий повторювач»)</b>	<b>UA-85</b>
Миттєвий повторювач (Instant RePlayer).....	UA-85
Особливості миттєвого повторювача.....	UA-85
Підготовка повторювача до роботи.....	UA-85
Простий варіант роботи.....	UA-86
Прослуховування за допомогою міток.....	UA-87
Що таке «мітка»?.....	UA-87
Виконання.....	UA-87
Додавання міток, мітки в потрібних точках виконання.....	UA-87
Повтор з мітки.....	UA-87
Прослуховування через вказану кількість секунд.....	UA-89
<b>Робота з флеш-накопичувачем USB</b>	<b>UA-91</b>
Робота з флеш-накопичувачем USB. Що він дозволяє.....	UA-91
Підготовка флеш-накопичувача USB.....	UA-92
Підтримувані флеш-накопичувачі USB.....	UA-92
Типи даних, з якими працює цифрове піаніно.....	UA-92

Вставлення флеш-накопичувача USB в цифрове піаніно і його вилучення .....	UA-94
Форматування флеш-накопичувача USB.....	UA-95
Дії за допомогою флеш-накопичувача USB.....	UA-97
Зберігання на флеш-накопичувачі USB композиції в форматі пристрою MIDI-запису .....	UA-97
Завантаження файлів із флеш-накопичувача USB в цифрове піаніно .....	UA-98
Видалення файлів із флеш-накопичувача USB.....	UA-100
Копіювання MIDI-файлів з композиціями на флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера.....	UA-102
Копіювання аудіофайлів (WAV, MP3) на флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера .....	UA-102
<b>Бездротове під'єднання</b>	<b>UA-103</b>
Бездротове під'єднання цифрового піаніно до зовнішніх пристроїв.....	UA-103
Параметри бездротового зв'язку («Bluetooth»).....	UA-103
Ввімкнення-вимкнення функції бездротового зв'язку.....	UA-103
Регулювання гучності сигналу сповіщень про ввімкнення й вимкнення бездротового зв'язку.....	UA -104
MIDI-під'єднання по стандарту «Bluetooth» з низьким енергоживленням .....	UA-105
Аудіоз'єднання за стандартом «Bluetooth» .....	UA-106
Аудіосполучення в режимі «Bluetooth» .....	UA -106
Видалення реєстрації з'єднання .....	UA -108
Регулювання гучності відтворення бездротового аудіосигналу.....	UA-109
<b>Робота зі спеціальним застосунком</b>	<b>UA-110</b>
Завантаження застосунку («CASIO MUSIC SPACE») для інтелектуальних пристроїв ...	UA-110
<b>Застосування зовнішнього пристрою з дротовим під'єднанням</b>	<b>UA-112</b>
Під'єднання до комп'ютера, до інтелектуального пристрою й застосування MIDI.....	UA-112
Вимоги до комп'ютерної системи .....	UA-112
Під'єднання до комп'ютера .....	UA-113
Вимоги до інтелектуального пристрою .....	UA-114
MIDI-під'єднання інтелектуального приладу через USB.....	UA-114
Виведення звуку з цифрового піаніно через підсилювач або аудіоапаратуру.....	UA-115
Під'єднання до аудіоапаратури .....	UA-115
Під'єднання підсилювача для музичного інструмента .....	UA-115
<b>Зміна параметрів</b>	<b>UA-116</b>
Зміна параметрів партії «Upper1» .....	UA-116
Регулювання гучності партії «Upper1».....	UA-116
Зміна параметрів партії «Upper2» .....	UA-117
Регулювання гучності партії «Upper2».....	UA-117
Тонка настройка партії «Upper2» .....	UA-117
Ввімкнення-вимкнення ефекту демпферної педалі в партії «Upper2» .....	UA-118
Зміна параметрів партії «Lower» .....	UA-119
Регулювання гучності партії «Lower» .....	UA-119
Настройка партії «Lower» .....	UA-119
Ввімкнення-вимкнення ефекту демпферної педалі в партії «Lower» .....	UA-120
Зберігання параметрів налаштування цифрового піаніно (автовідновлення) .....	UA-121

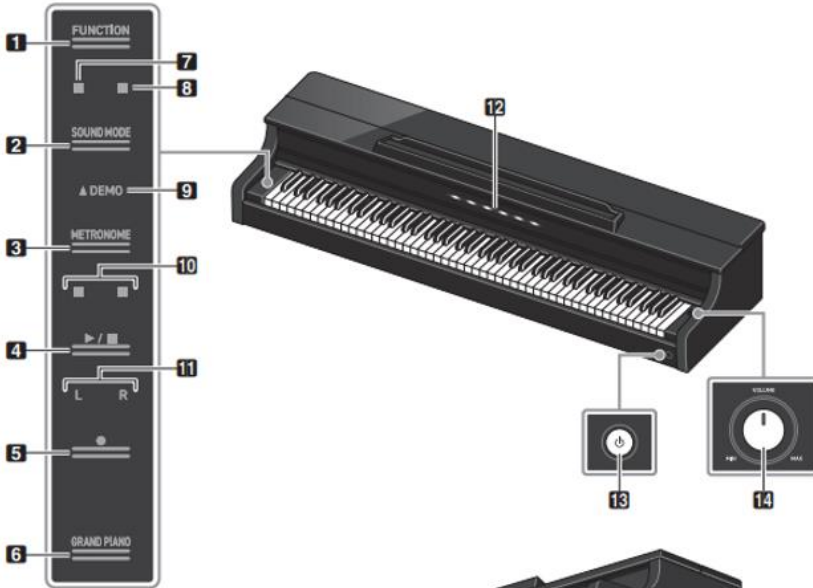
Відновлення заводських параметрів за замовчанням (скидання до заводських налаштувань).....	UA-122
Регулювання балансу гучності .....	UA-123
Гучність клавіатури .....	UA-123
Гучність MIDI-композиції .....	UA-124
Гучність відтворення аудіокомпозицій .....	UA-124
Гучність відтворення бездротового аудіосигналу .....	UA-125
Функція «Прибрати середину» .....	UA-126
Зміна параметрів MIDI .....	UA-127
Вбудоване джерело звуку .....	UA-127
Канал клавіатури .....	UA-127
MIDI-вихід з динамікою високої розділової здатності .....	UA-128
Налаштування індикації на панелі візуальної інформації .....	UA-129
Зміна параметрів індикації .....	UA-129
Вибір яскравості й вимикання панелі візуальної інформації .....	UA-131
Основні параметри налаштувань цифрового піаніно .....	UA-132
Попередження про невимкнене живлення .....	UA-132
Автовимкнення .....	UA-132
Яскравість світла сенсорних кнопок .....	UA-133
Чутливість сенсорних кнопок на лівій панелі .....	UA-133
Блокування панелі управління .....	UA-134
Перемикання параметрів світлоіндикації панелі .....	UA-134
Гучність сигналів сповіщення .....	UA-135
Вибір набору сигналів сповіщення .....	UA-135
Синхронний еквайзер гучності .....	UA-136
Звук з динаміків .....	UA-136
Режим «Навушники» .....	UA-137
<b>Пошук й усунення несправностей</b> .....	<b>UA-138</b>
Перелік варіантів індикації помилки .....	UA-140
<b>Інша інформація</b> .....	<b>UA-144</b>
Технічні характеристики виробу .....	UA-144
Нова інформація про підтримку .....	UA-148
Про зміст цієї інструкції .....	UA-149
Незареєстровані й зареєстровані товарні знаки .....	UA-149
Правила безпеки .....	UA-150
<b>Переліки</b> .....	<b>UA-152</b>
Перелік тембрів .....	UA-152
Список демонстраційних композицій .....	UA-153
Список композицій в фонотеці .....	UA-153
Перелік функцій клавіатури .....	UA-155
MIDI Implementation Chart .....	UA-162

# Загальна інформація про піаніно

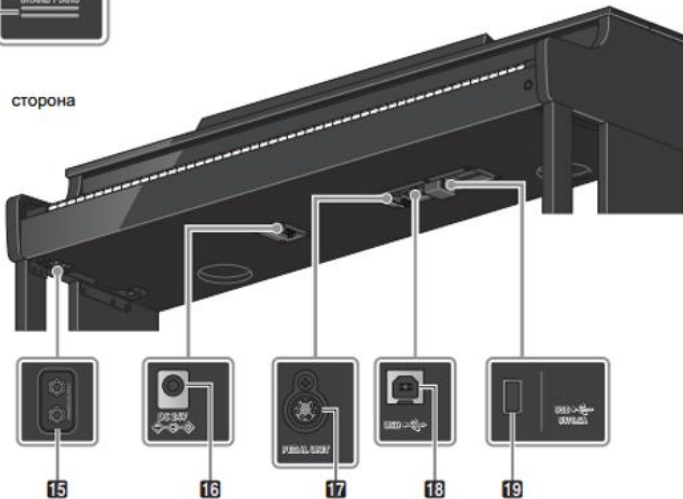
## Назва й функції окремих частин піаніно

На ілюстрації модель AP-550.

Сенсорні кнопки



Нижня сторона



- 1** Кнопка «Функція» (FUNCTION)  
Використовується для вибору основних параметрів.
- 2** Кнопка «Режим “Звук”» (SOUND MODE)  
Використовується для зміни значень таких функцій, як [SOUND MODE].
- 3** Кнопка «Метроном» (METRONOME)  
Використовується для ввімкнення-вимкнення метронома.
- 4** Кнопка «Пуск — зупинка» (▶/■)  
Використовується для ввімкнення-зупинки відтворення композиції.
- 5** Кнопка «Запис» (●)  
Використовується для запису виконання.
- 6** Кнопка «Рояль» (GRAND PIANO)  
Використовується для вибору тембру <GRAND PIANO 1 CONCERT>.
- 7** Індикатор імітатора акустики залу і ревербератора  
Починає світитись при виставленні функції [Імітатор акустики залу і ревербератор] на <Ввімк.>.
- 8** Індикатор об'ємного звуку  
Починає світитись при виставленні функції [Об'ємний звук] на <Ввімк.>.
- 9** Індикатор «Демонстраційна композиція» (DEMO)  
Горить під час відтворення демонстраційної композиції.
- 10** Індикатор долі  
Під час, наприклад, відтворення композиції в такт з ним на першій долі блимає лівий світлодіод, на інших — правий.
- 11** Індикатор доріжки  
Під час запису й відтворення вказує на доріжку партії лівої руки, коли горить буква L і правої, коли горить буква R.
- 12** Панель візуальної інформації  
Надає різноманітну інформацію за допомогою світлоіндикації.
- 13** Кнопка живлення (⏻)  
Використовується для ввімкнення-вимкнення основного живлення. Колір світла контуру кнопки вказує на стан з'єднання по стандарту «Bluetooth®».
- 14** Ручка гучності  
Використовується для регулювання гучності цифрового піаніно.
- 15** Вихід «Навушники — вихідний сигнал» (PHONES/OUTPUT)
- 16** Вхід для блока живлення 24 В пост. струму (DC 24V)
- 17** Вхід для педального блока (PEDAL UNIT)
- 18** USB Type B
- 19** USB Type A



# Підготовка перед грою на інструменті

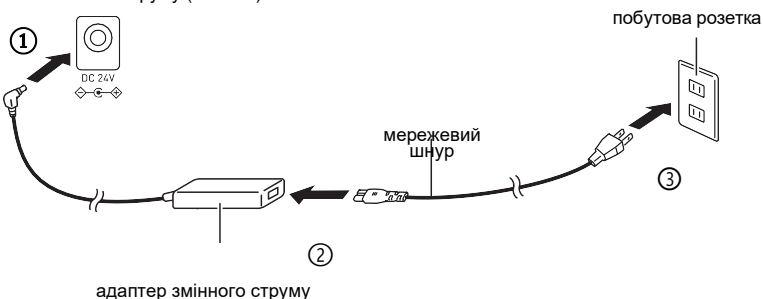
## Підготовка електроживлення

Під'єднайте цифрове піаніно до мережі через адаптер змінного струму (стандарт JEITA, з уніфікованим поляризованим штекером), запропонований до інструмента. При під'єднанні через інші адаптери можлива поява диму та збоїв у роботі.

Модель адаптера змінного струму, що додається до цифрового піаніно — AD-E24250LW.

**Виконайте під'єднання в послідовності ① — ③ за допомогою мережевого шнура, що входить до комплекту.**

живлення 24 В пост. струму (DC 24V)



Адаптер ремонту не підлягає.

Умови експлуатації адаптера змінного струму: температура 0—40 °С, вологість 10—90 % (відн.).

Вихідна полярність:

### **УВАГА!**

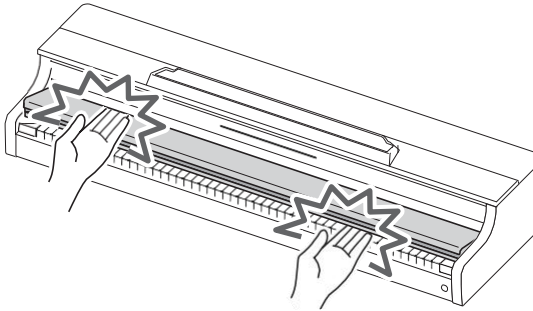
- Не під'єднуйте адаптер змінного струму й мережевий шнур, що йдуть у комплекті, до жодного іншого пристрою. Це може призвести до порушення роботи інструмента.
- Перед від'єднанням і під'єднанням адаптера змінного струму обов'язково вимикайте живлення.
- В результаті тривалої роботи адаптер змінного струму дещо нагрівається, але це не є несправністю.
- Виймайте адаптер змінного струму з мережевої розетки, якщо не використовуєте цифрового піаніно тривалий час.

## Кришка клавіатури

Перед грою на піаніно обов'язково відкривайте кришку клавіатури повністю.

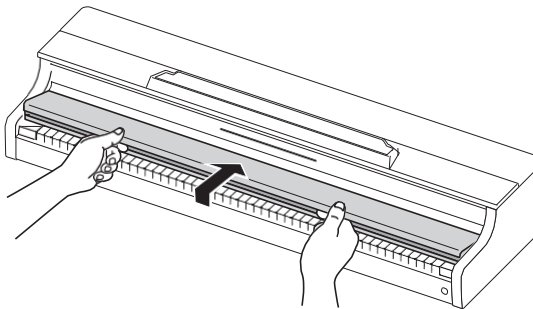
### УВАГА!

- Відкриваючи й закриваючи кришку клавіатури, слідкуйте за тим, щоб не прищемити нею руки й пальці (особливо це стосується дітей).
- Не відпускайте кришку клавіатури руками або пальцями, коли відкриваєте або закриваєте її.
- Коли закриваєте кришку клавіатури, не давіть на неї (щоб не прищемити нею руку).
- Не кладіть на кришку клавіатури предмети. Це створює ризик їх потрапляння всередину виробу при її відкриванні.
- Грайте тільки коли кришка клавіатури відкрита повністю.



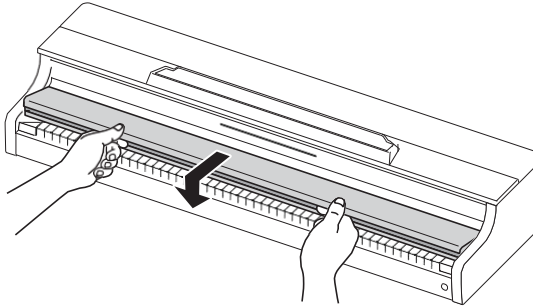
### Як відкрити кришку клавіатури

Візьміться обома руками за заглиблення в кришці клавіатури, припідніміть її й підштовхніть в глибину.



## Як закрити кришку клавіатури

**Візьміться обома руками за заглиблення в кришці клавіатури й почніть повільно тягнути її на себе, доки вона повністю не закриється.**





## Ввімкнення-вимкнення живлення

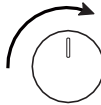
### Ввімкнення живлення

#### 1. Для ввімкнення піаніно натисніть на кнопку живлення .



- Після ввімкнення живлення кожна із сенсорних кнопок в процесі запуску цифрового піаніно блимає. Коли всі сенсорні кнопки загорілись, піаніно готове до роботи.
- Після слабкого натискання на кнопку живлення , живлення може не ввімкнутись, але це не збій в роботі. В цьому випадку на кнопку живлення потрібно натиснути ще раз трохи сильніше.
- При ввімкненні й при вимкненні живлення  можна чути клацання, але це не збій в роботі.
- При ввімкненні цифрового піаніно без бездротового MIDI- й аудіоадаптера з комплекту контур кнопки живлення блимає синім, вказуючи на те, що адаптер не під'єднаний.

#### 2. Після ввімкнення живлення відрегулюйте гучність ручкою гучності.



#### ■ Функція автовимкнення

Приблизно через 4 години без будь-яких дій живлення з метою запобігання зайвої витрати енергії автоматично вимикається. Для запобігання вимкнення живлення, наприклад, між виконанням творів на концертах, виставте функцію [Автовимкнення] на <Вимк.>.

Додаткову інформацію див. в підрозділі «Автовимкнення».

#### ■ Попередження про невимкнене живлення

Приблизно через 6 хвилин без будь-яких дій сенсорні кнопки й панель візуальної інформації починають автоматично перемикатись, вказуючи на те, що живлення не вимкнено. При виконанні будь-якої дії (типу натискання на кнопки або на клавішу) цифрове піаніно повертається у звичайний стан (всі кнопки світяться). Ви можете увімкнути або вимкнути [Сповідження про увімкнення живлення].


Детальніше див. в підрозділі «Попередження про невимкнене живлення».

## Ввімкнення живлення

Натисніть на кнопку живлення  й не відпускайте її приблизно 2 секунди.



### ПРИМІТКА

- Коли цифрове піаніно вимкнено за допомогою кнопки живлення , воно все ще залишається в стані готовності й по його ланцюгу протікає невеликий струм. Завжди виймайте адаптер змінного струму з розетки, якщо ви не збираєтеся користуватися цифровим піаніно протягом тривалого часу або коли існує ризик удару блискавки.

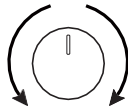
### Збереження налаштувань після вимкнення живлення (автовідновлення)

При вимкненні цифрового піаніно відбувається скидання номерів тембрів й інших параметрів його налаштувань. Якщо [Автовідновлення] виставлено на <Ввімк.>, то більшість параметрів буде зберігатись і при вимкненні живлення.

Додаткову інформацію див. в розділі «Зберігання параметрів налаштування цифрового піаніно (автовідновлення)».

## Регулювання гучності

Загальна гучність цифрового піаніно регулюється ручкою гучності.



### Автоматична корекція якості звуку відповідно до його гучності (синхронний еквалайзер гучності)

Виконується автоматична корекція якості звуку цифрового піаніно відповідно до гучності звуку із його динаміків. Завдяки цьому навіть на низькій гучності виразно чути високі й низькі частоти.

Додаткову інформацію див. в підрозділі «Синхронний еквалайзер гучності».

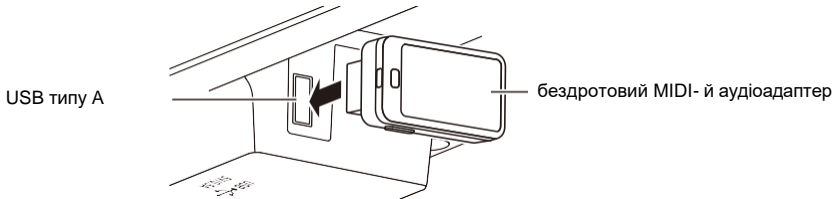
### Вимикання звуку з динаміків цифрового піаніно (звук з динаміків)

Якщо функція [Звук з динаміків] виставлена на <Вимк.>, з динаміків звук не виводиться.

Додаткову інформацію див. в підрозділі «Звук з динаміків».

## Використання бездротового MIDI-адаптера та аудіоадаптера з комплекту постачання

Для під'єднання цифрового піаніно до зовнішнього пристрою, що розрахований на бездротову технологію «Bluetooth®», вставте бездротовий MIDI- і аудіоадаптер в роз'єм USB типу А.



### ■ Під'єднання до аудіопристроїв з функцією «Bluetooth»

Аудіо-з'єднання по стандарту «Bluetooth» цифрового піаніно до інтелектуального пристрою дозволяє відтворювати на піаніно звук з приладу.

Додаткову інформацію див. в розділі «Аудіо-з'єднання по стандарту „Bluetooth“».

### ■ Під'єднання до MIDI-пристроїв з функцією «Bluetooth» з низьким енергоживленням

MIDI-з'єднання по стандарту «Bluetooth» з низьким енергоживленням\* цифрового піаніно до інтелектуального пристрою дозволяє виконувати різні операції за допомогою спеціального застосунку.

\* Коректна робота піаніно гарантується тільки у випадку використання спеціального застосунку фірми «CASIO».

Додаткову інформацію див. в розділі «MIDI-з'єднання по стандарту «Bluetooth» з низьким енергоживленням».

### ■ Робота зі спеціальним застосунком («CASIO MUSIC SPACE»)

Для роботи зі спеціальним застосунком фірми «CASIO» потрібно під'єднати до цифрового піаніно інтелектуальний пристрій.

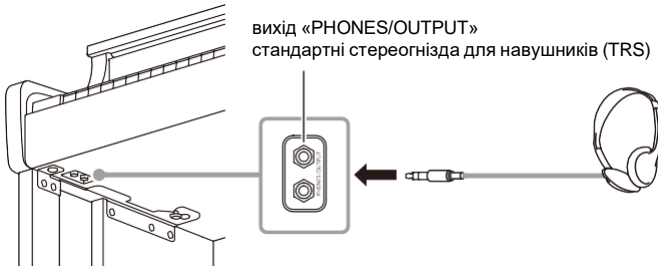
Додаткову інформацію див. в розділі «Робота зі спеціальним застосунком».

## ⚠ УВАГА!

- Перед тим, як виймати бездротовий MIDI- і аудіоадаптер, вимкніть цифрове піаніно.

## Під'єднання навушників

Навушники дозволяють насолоджуватись грою вночі, не турбуючись про оточення. Перед під'єднанням навушників зменште гучність цифрового піаніно.



### ⚠ УВАГА!

- Не слухайте звук в навушниках на високій гучності тривалий час. Це може призвести до порушення слуху.
- Якщо в навушниках штекер не відповідає виходу для них, під'єднуйте їх через перехідник з тих, що є в продажу.
- Під час виймання шнура навушників з цифрового піаніно пам'ятаєте про те, щоб не залишити в ньому перехідник. Якщо його залишити, під час гри на інструменті звуку не буде.
- Під'єднуйте навушники (з тих, що є в продажу) лише ті, які відповідають наступним вимогам:

максимальний сигнал на вході не менше 150 мВт;

імпеданс не менше 32 Ом.

### ■ Режим «Навушники»

При під'єднаних навушниках відтворюється такий же природний звук, як і під час гри на акустичному фортепіано.

Додаткову інформацію див. в підрозділі «Режим „Навушники“».

### ■ Звук з динаміків при під'єднаних навушниках

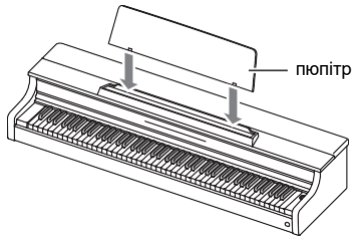
Коли функцію [Звук з динаміків] виставлено на <Ввімк.>, звук виводиться з динаміків незалежно від того, чи вставлений штекер в роз'єм «PHONES/OUTPUT».

Додаткову інформацію див. в підрозділі «Звук з динаміків».

## Використання пюпітра

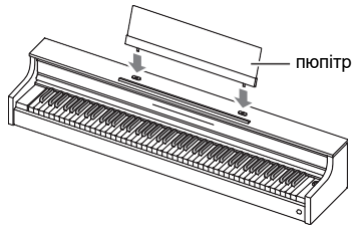
### AP-550

Вставте пюпітр в паз на верхній стороні корпусу цифрового піаніно.



### AP-S450

Вставте пюпітр ніжками в отвори на верхній стороні корпусу цифрового піаніно.





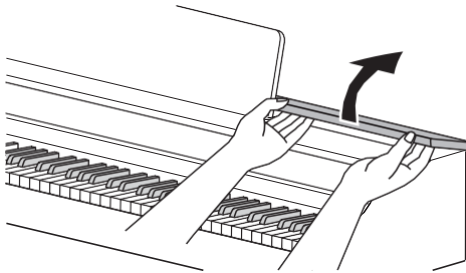
## Верхня кришка піаніно (тільки в AP-550)

### ⚠ УВАГА!

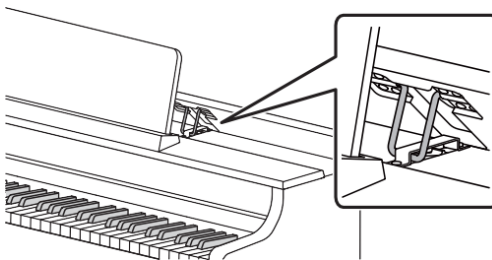
- Верхню кришку відкривайте й закривайте тільки двома руками. Слідкуйте за тим, щоб не прищемити пальці.
- Відкриваючи верхню кришку, не тисніть на неї від себе через силу. Це може призвести до поломки.
- Відкривайте й закривайте піаніно, стоячи праворуч від нього.

### Як відкрити верхню кришку піаніно

#### 1. Підніміть верхню кришку.

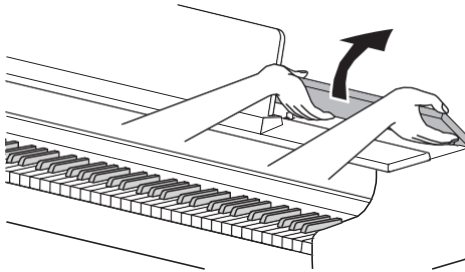


#### 2. Переконайтесь, що металевий упор, який підпирає верхню кришку, піднято.

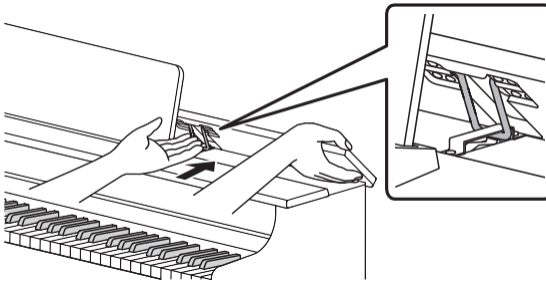


## Як закрити верхню кришку піаніно

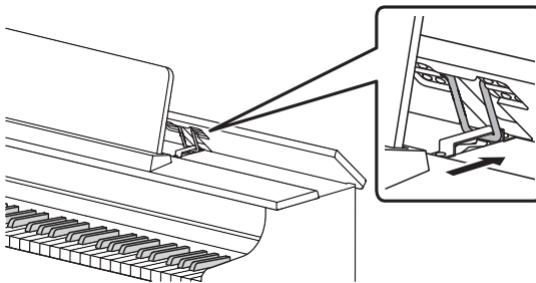
1. Верхню кришку дещо припідніміть.



2. Повільно опустіть верхню кришку, підштовхуючи пальцями металеві упори, що підпирають її, від себе.



- Щоб не допустити занадто різкого закривання верхньої кришки, металевий упор може на час зупинитись в середній позиції. В цьому випадку ще раз почніть повільно опускати кришку, підштовхуючи пальцями упор від себе.



## Спочатку прочитайте це (основні операції та налаштування)

### Позначення, що використовуються в інструкції

#### ■ Позначення назв функцій і варіантів їх налаштувань

У даній інструкції дається опис того, як задавати варіанти налаштувань різним функціям. Щоб легше розрізнити назви функцій і варіанти заданих їм значень, назви функцій даються в квадратних дужках [ ], а значення що їм задаються — в кутових < >.

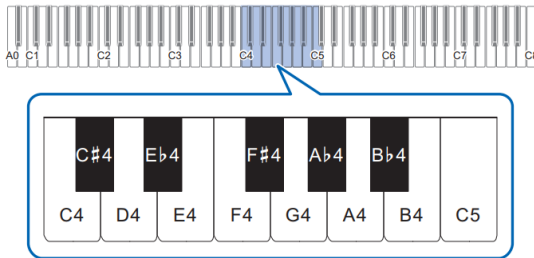
#### Приклад:

Переставте значення функції [Повторювач, пристрій запису] на <Миттєвий повторювач>.

- Повторювач, пристрій запису: назва функції.
- Миттєвий повторювач: один із варіантів налаштувань функції «Повторювач, пристрій запису»

#### ■ Позначення назв нот і висоти звуку на клавіатурі

Назви нот і звуковисотність позначаються міжнародними позначеннями (Середнє «до» — C4), в якому нижня клавіша позначається C1, верхня — C8.



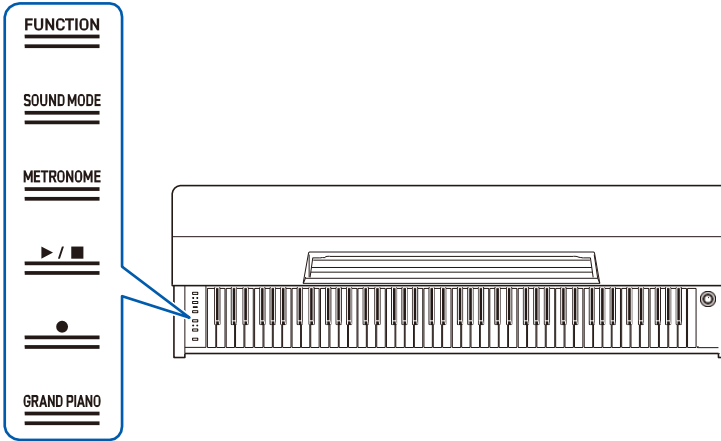
## Робота з сенсорними кнопками

Коли цифрове піаніно увімкнено, світяться сенсорні кнопки на лівій панелі. Після 15 секунд без будь-якої дії вони гаснуть. Після цього сенсорні кнопки починають світитись знову, якщо торкнутися лівої панелі.

Число секунд, через яке сенсорні кнопки на лівій панелі гаснуть, регулюється і може бути виставлено так, щоб вони не гасли.

Додаткову інформацію див. в підрозділі «Перемикання параметрів світлоіндикації панелі».



Ліва панель



### ⚠ УВАГА!

- Для роботи з сенсорними кнопками потрібно з зусиллям натиснути на них голим пальцем. На пальці в рукавичках вони не реагують.
- Підсвічуються лише ті сенсорні кнопки, які є активними.

#### ■ Якщо сенсорні кнопки не реагують

1. Вимкніть цифрове піаніно.
2. Натискаючи на клавішу C8 (крайню праву), натисніть на кнопку живлення .
  - Клавішу C8 не відпускайте, доки цифрове піаніно не ввімкнеться й сенсорні кнопки не заблимають.  
Кнопку живлення  можна відпустити.
  - Чутливість сенсорних кнопок виставляється на високу.

## Дії одними тільки сенсорними кнопками

Дотик до кнопки (впевнений дотик кінчиком пальця з негайним відпусканням) призводить для виконання її функції.

Кнопка	Функція
SOUND MODE	Перемикання між вмиканням і вимиканням функцій [Імітатор акустики залу й реверберація] та [Об'ємний звук]
METRONOME	Ввімкнення метронома (або його зупинка)
▶/■	Ввімкнення-зупинка відтворення композиції або запису
● (REC)	Запис виконання
GRAND PIANO	Вибір тембру <GRAND PIANO 1 CONCERT>

- Кнопка «FUNCTION» виконує функцію тільки тоді, коли використовується в поєднанні з клавіатурою або з кнопкою «SOUND MODE». Кнопка «FUNCTION» сама по собі не виконує жодної функції.

## Дії сенсорними кнопками в поєднанні з клавішами

Дотик до сенсорних кнопок (окрім кнопки ● REC) одночасно з натисканням на клавіші дозволяє змінювати різні параметри налаштувань.

- Задані параметри залежать від того, на яку сенсорну кнопку натиснути.
- Те, який параметр задається, визначає тип дії клавішами.
- У відповідності із заданим значенням блимає панель візуальної інформації.
- Є п'ять типів дії, які описані нижче.

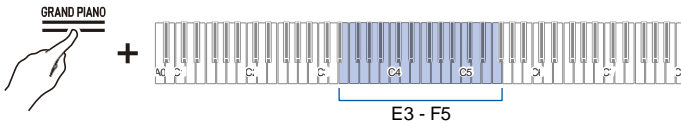
### ■ Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)

- Вибирається значення, що присвоєне клавіші.

#### Приклад: вибір тембру.

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі E3 - F5 (вибір тембру).

- Про те, які тембри вибираються тою або іншою клавішею, див. у розділі «Перелік тембрів».



- На панелі візуальної інформації блимає індикатор приблизно в місці вибору значення.



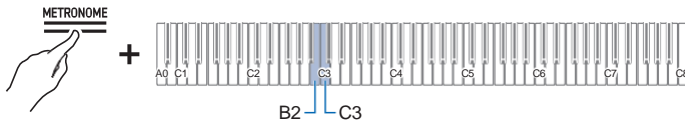
■ **Збільшення або зменшення заданого значення на 1 за допомогою кнопки + або - (тип дії В)**

- Тривале натискання на клавішу безперервно змінює задане значення з певним кроком.
- Одночасне натискання на дві клавіші відновлює початкове значення (за замовчанням).

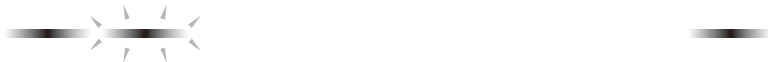
**Приклад: вибір темпу.**

Торкніться кнопки «METRONOME» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу **B2 (темп -)** або **C3 (темп +)**.

- Заданий темп підвищується або знижується на одиницю.



- На панелі візуальної інформації блимає індикатор приблизно в місці вибору значення (крайній лівий — мінімальне значення, крайній правий — максимальне).



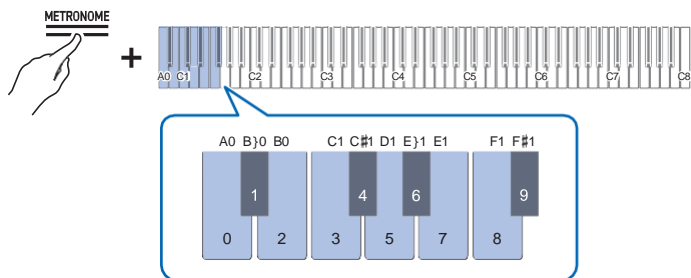
## ■ Введення значень, що задаються цифрами від 0 до 9 (тип дії C)

- Наприклад, щоб ввести 2, натисніть на клавішу клавіатури 2. Щоб ввести 20, натисніть на клавішу клавіатури 2, а потім на 0.

### Приклад: вибір темпу

Торкнутися кнопки «METRONOME» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі A0 - F#1 (введення номера темпу).

- Темп встановлюється в інтервалі від 20 до 255 (ударів за хвилину).



- На панелі візуальної інформації блимає індикатор приблизно в місці вибору значення (крайній лівий — мінімальне значення, крайній правий — максимальне).



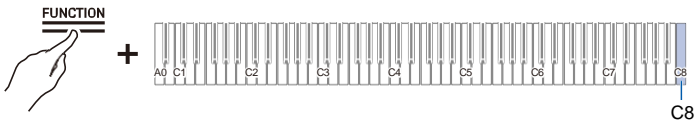


## ■ Ввімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)

- При кожному натисканні на клавішу відбувається зміна значення.
- При натисканні на клавішу лунає звук, що відповідає заданому значенню.

### Приклад: блокування кнопок

Торкніться кнопки «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C8 («Блокування панелі управління»).



- На панелі візуальної інформації блимає індикатор в місці вибраного значення (лівий — вимк., середній — ввімк., правий — авто).



- Додаткову інформацію див. в підрозділі «Блокування панелі управління».

## ■ Переведення в режим очікування та виконання при наступному натисканні клавіші (тип дії E)

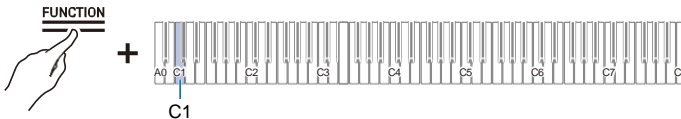
Приклад: відновлення заводських параметрів

### 1. Торкніться кнопки «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисканням на клавішу A0 («Заводські параметри»), увійдете в режим очікування.



- Для виконання команди не відпускайте сенсорну кнопку й виконайте дію 2.
- Якщо сенсорну кнопку відпустити в режимі очікування, команда виконана не буде (операцію буде скасовано).

### 2. Для виконання команди торкніться кнопки «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на кнопку C1 («Виконати»).



- Після виконання дії 2 сенсорну кнопку відпустіть.
- Обробка може зайняти деякий час. У цьому випадку дочекайтесь завершення процесу.



## ПРИМІТКА

- Під час дій з сенсорними кнопками в поєднанні з клавішами звучить сигнал сповіщення, що інформує про результат виконаної дії, й відображається панель візуальної інформації.
- Детальніше див. у розділах «Сигнали сповіщення» й «Індикація панелі візуальної інформації для різних параметрів налаштувань».

## Сигнали сповіщення

Під час дій з сенсорними кнопками в поєднанні з клавішами звучить сигнал сповіщення, що інформує про результат виконаної дії при натисканні на клавішу.

### Типи сигналів сповіщень

Тип сигналів сповіщення	Опис повідомлення
Прийнято	Сигнал звучить в момент прийняття дії клавішею, а у випадку перемикання параметра між ввімкненими й вимкненими станами — при його вмиканні
Неприпустимо	Сигнал звучить при натисканні не на ту клавішу. Це означає, що дія з клавішею неприпустима
Верхня межа, нижня межа	Сигнал звучить при виході значення, що задається, за верхню або нижню межу. Це означає, що дія з клавішею неприпустима
Значення за замовчанням	Сигнал звучить при відновленні значення за замовчанням. Це відбувається, наприклад, при одночасному натисканні на клавіш + і -
Повідомлення про номер	Якщо натискати на одну й ту ж клавішу для перемикання на інше значення, то один або кілька разів, відповідно до поточного значення, звучатиме сигнал сповіщення
Вимкнено	Сигнал звучить при вимкненні функції
Розділовий	Сигнал звучить, коли при коригуванні параметра за допомогою клавіш + і – показник стає кратним його значенню: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Якщо параметр має цілочисельні значення, сигнал сповіщення звучить щоразу, коли число стає кратним 10.</li> <li>• Якщо параметр має десяткові значення (наприклад, 440,2) сигнал звучить на цілих числах (наприклад, 440, 441)</li> </ul>
Вибір завершено	Коли для вибору значення потрібно натиснути кілька клавіш, сигнал сповіщення вказує на виставлене значення, коли буде натиснута остання з клавіш. Так, при введенні значення темпу (3 цифри), сигнал прозвучить після натискання третьої цифри







### ■ Перепрограмування сигналів сповіщення

Є можливість вибрати один із трьох різних наборів сигналів сповіщення й відрегулювати їх гучність.



Додаткову інформацію див. в підрозділах «Вибір набору сигналів сповіщення» й «Гучність сигналів сповіщення».

## Індикація панелі візуальної інформації для різних параметрів налаштувань




Якщо торкнутися сенсорної кнопки й, не відпускаючи її, натиснути на одну й ту ж клавішу для перемикання на інше значення, що задається, панель візуальної інформації буде блимати відповідно до поточного значення. Відповідні до цього значення індикатори будуть блимати зліва направо.

Задане значення	Модель індикації
2 значення	
3 значення	
4 значення	
5 значень	
6 значень	
Більше 7 значень	<p data-bbox="236 839 1037 916">Крайні лівий (мінімальне значення) і правий (максимальне значення) індикатори на панелі візуальної інформації світяться, орієнтовно в місці вибраного значення індикатор блимає. На значенні за замовчанням індикатор блимає швидко.</p> 

### ■ Приклад світлоіндикації (для параметра з двома варіантами)

Приклад вибраного значення	Індикація на панелі візуальної інформації
Вимк.	
Ввімк.	

### ■ Приклад світлоіндикації (для параметра з трьома варіантами)

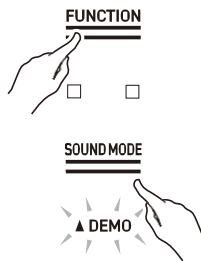
Приклад вибраного значення	Індикація на панелі візуальної інформації
Значення 1	
Значення 2	
Значення 3	

# Прослуховування демонстраційних композицій

## Відтворення демонстраційних композицій

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, на кнопку «SOUND MODE».**

- Вмикається відтворення демонстраційних композицій (двох). Перелік композиції див. у розділі «Список демонстраційних композицій».
- По завершенню відтворення демонстраційних композицій вмикається безперервне відтворення композицій із фонотеки починаючи з третьої. Списки композиції див. у розділі «Список композицій у фонотеці».



### ПРИМІТКА

- Якщо [Автовимкнення] виставлено на <Ввимк.>, через певний час живлення вимикається попри відтворення демонстраційної композиції.

## Дії, які можливі під час відтворення демонстраційної композиції

Під час відтворення демонстраційної композиції можна змінити композицію й ефекти [Режиму «Звук»].

### ■ Перехід до попередньої або наступної композиції

Торкніться кнопки ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу B2 («Вибір композиції –») або C3 («Вибір композиції +»).

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 за допомогою кнопок + або - (тип дії B)

### ■ Перехід до певної композиції

Натисніть кнопку ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі A0 — B<sub>0</sub> (демонстраційні композиції) або C#3 - C8 (вбудовані композиції з фонотеки).

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)

### ■ Зміна ефектів в режимі «Звук»

Функції [Імітатор акустики залі і реверберація] й [Об'ємний звук] допускають перемикаання з <Ввимк.> на <Ввимк.> і назад.

Застосування ефектів режиму «Звук» (імітатор акустики залу й реверберація; об'ємний звук)

## Завершення виконання демонстраційної композиції

Торкніться кнопки ►/■.

- Сенсорні кнопки, які під час відтворення демонстраційних композицій не свіtilись, починають світитись.







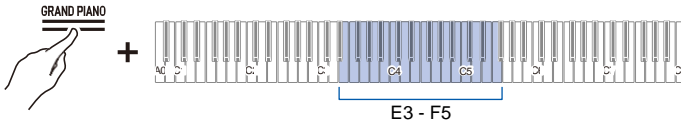
## Вибір одиночного тембру

### ■ Вибір тембрів за допомогою клавіатури

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі E3 - F5.

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)

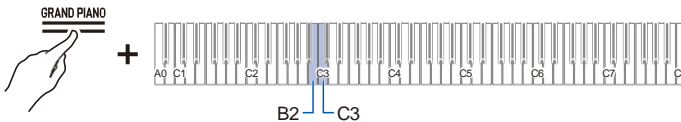
- Про те, які тембри вибираються тою або іншою клавішею, див. у розділі «Перелік тембрів».



### Вибір тембрів послідовно з переліку тембрів

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу B2 або C3.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 за допомогою кнопок + або - (тип дії B)



Клавіша	Опис
B2	Перехід до попереднього тембру (-)
C3	Перехід до наступного тембру (+)

### ■ Вибір тембрів за допомогою сенсорних кнопок

Натисніть кнопку «GRAND PIANO».

- Відбувається вибір тембру «GRAND PIANO 1 CONCERT».

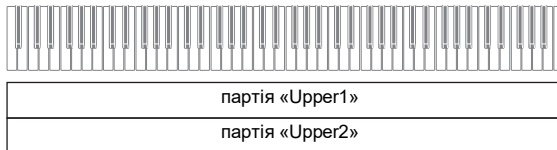


### ПРИМІТКА

- Якщо функція «Накладання тембрів» виставлена на <Ввімк.>, вибір тембру цією дією призводить до її перемикання на <Вимк.>.

## Накладання одного тембру на інший (накладання тембрів)

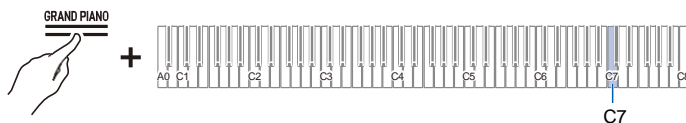
Інструмент дозволяє грати на клавіатурі двома тембрами. Оскільки один тембр накладається на інший, ця функція називається «Накладання тембрів» або «Layer». Перший вибраний тембр називається тембром партії Upper1, а другий — тембром партії Upper2. Коли [Накладання тембрів] виставлено на <Ввимк.>, партії «Upper1» і «Upper2» звучать одночасно.



### ■ Ввімкнення-вимкнення накладання тембрів

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C7 («накладання тембрів»).

Ввімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчанням — вимк.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення накладання тембрів
Ввимк.	Ввімкнення накладання тембрів

### ПРИМІТКА

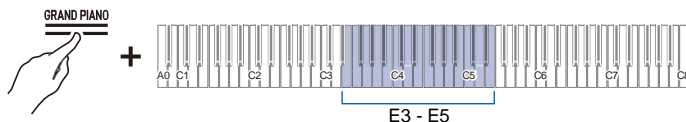
- Вибір [Накладання тембрів] на <Ввимк.> виконується також дотиком до кнопки «GRAND PIANO».

## ■ Вибір тембру для партії «Upper2»

При увімкненому накладанні тембрів можливий вибір тембру для партії «Upper2».

1. Виставте [Накладання тембрів] на <Ввімк.>.
2. Для вибору тембру партії «Upper2» натисніть кнопку «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі E3 - E5.

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



## ПРИМІТКА

- Вибір тембрів для партії «Upper1» можливий, коли накладання тембрів виставлено на <Вимк.>.

## ■ Зміна параметрів партії «Upper1»

Можна відрегулювати гучність партії "Upper1" і виконати її зсув на октаву.

Детальніше див. у розділі «Зміна параметрів партії "Upper1"» і підрозділі «Зсув на октаву партії „Upper1“».

## ■ Зміна параметрів партії «Upper2»

Можна відрегулювати гучність партії «Upper2» і виконати її зсув на октаву.

Детальніше див. у розділі «Зміна параметрів партії „Upper2“» і підрозділі «Зсув на октаву партії „Upper2“».

## Поділ клавіатури на ліву й праву частини (тембральний поділ)

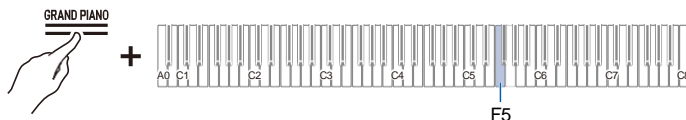
Інструмент дозволяє вибрати тембр, призначений для нижньої частини <BASS (LOWER)> для гри в ній басовим тембром. Цей прийом називається «Тембральний поділ» або «Split», оскільки вся клавіатура стає розділеною на ліву та праву частини. Тембр нижньої частини називається тембром партії Lower, верхньої — тембром партії Upper1.



### ■ Вибір тембру виключно для нижньої частини

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу F5 («BASS»).

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Тембр «BASS» буде тільки в нижній (лівій) частині клавіатури, а у верхній (правій) збережеться тембр, вибраний раніше.

### ■ Зміна параметрів партії «Lower»

Партія Lower дозволяє змінювати в ній гучність та інші параметри. Додаткову інформацію див. у розділі «Зміна параметрів партії "Lower"».

### ■ Зміна параметрів партії «Upper1»

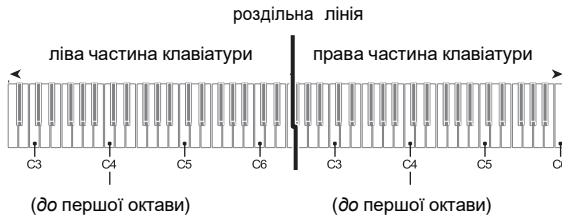
Партія «Upper1» дозволяє регулювати в ній гучність і виконувати зсув на октаву.

Детальніше див. у розділі «Зміна параметрів партії "Upper1"» і підрозділі «Зсув на октаву партії "Upper1"».

## Поділ клавіатури на ліву й праву частини для гри в чотири руки (дует)

### Що таке «Дует»?

Інструмент дозволяє призначати для правої й лівої частини клавіатури однаковий висотний діапазон відносно її центра. Це дає можливість вчителю показувати в лівій частині клавіатури, як грати, а учневі — грати ту ж мелодію в правій. Крім того, можна пооктавно змінювати діапазони лівої та правої частин.



### ■ Управління педалями під час гри в чотири руки (ввімк., стереопозиція)

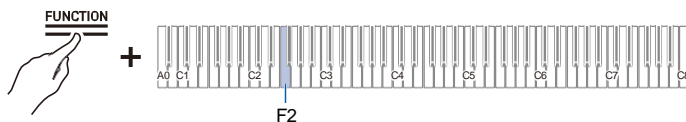
Під час гри в режимі «дует» крайні педалі стають демпферними відповідно для лівої й правої частини. Середня педаль працює як демпферна — для обох частин.



## Робота з функцією «Дует»

Торкніться кнопки «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу F2 («Режим "Дует"»).

Ввімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчанням — вимк.

Задане значення	Сигнал сповіщення	Опис варіантів
Вимк.	Сигнал «Вимкнуто»	Вимкнення режиму «Дует»
Ввімк.	1 сигнал сповіщення	Ввімкнення режиму «Дует»
Панорамування	2 сигнали сповіщення	Звук лівої частини клавіатури виводиться тільки з лівого динаміка, звук правої — тільки із правого

### ПРИМІТКА

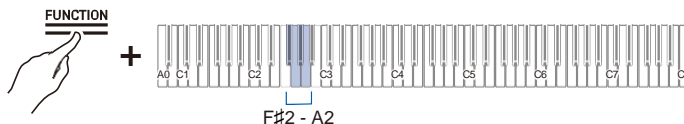
- Під час роботи з функцією [Дует] зміна деяких параметрів неможлива.
- Коли [Дует] виставлено на <Панорамування>, [Імітатор акустики інструменту], [Імітатор акустики залу та реверберація], [Об'ємний звук] та [Хорус] недоступні.

## Зміна висотного діапазону

Як ліва, так і права частина клавіатури дозволяють змінювати висотний діапазон в межах від -2 до +2 октав.

**Торкніться кнопки «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на відповідну клавішу.**

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 за допомогою кнопок + або - (тип дії B)



### Налаштування лівої частини клавіатури

- Задане значення: -2/+2 октави.
- Значення за замовчанням — 0.

Клавіша	Опис
F#2	Зниження висоти звука на одну октаву (-)
G2	Підвищення висоти звука на одну октаву (+)
F#2+ G2	Відновлення висоти звука за замовчанням

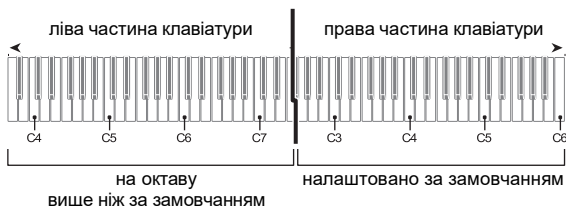
### Налаштування правої частини клавіатури

- Задане значення: -2 — +2 октаві.
- Значення за замовчанням — 0.

Клавіша	Опис
A $\flat$ 2	Зниження висотного діапазону на одну октаву (-)
A2	Підвищення висотного діапазону на одну октаву (+)
A $\flat$ 2 + A2	Відновлення висотного діапазону за замовчанням

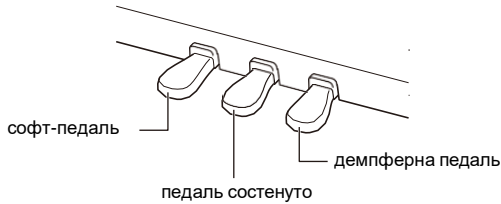
### ■ Приклад вибору висотного діапазону

При одноразовому натисканні на клавішу G2



## Робота з педалями

Є три педалі: демпферна, софт (Una Corda) та sostenuto. Педалізація дозволяє насолоджуватися виразним виконанням, по відчуттям наближеним до рояльних.



### ■ Демпферна педаць

Коли під час виконання натиснута ця педаць, відлуння нот зберігається навіть після відпускання клавіш.

Якщо вибраний рояльний тембр, можна створити ефект демпферного резонансу (Damper Resonance), подібний до того, який досягається на акустичному роялі за допомогою правої педалі. Ефект від педалі посилюється плавно відповідно до глибини натискання.

### ■ Софт-педаць (Una Corda)

Натискання на цю педаць в процесі виконання призводить не тільки до послаблення взятих на клавіатурі нот, але й до пом'якшення тембру. AP-550 підтримує функцію напівнатискання (half-pedal).

### ■ Педаль sostenuto

Звук ноти, яку ви утримуєте в момент натискання цієї педалі, зберігатиметься, навіть якщо ви відпустите клавішу. Це триватиме до моменту, коли ви відпустите педаць.



# Робота з метрономом

## Ввімкнення-вимкнення метронома

Метроном відтворює звуки з певною частотою й дозволяє займатися, граючи в рівному темпі. Як тільки метроном вмикається, в такт із його ударами у відповідному темпі починають світитись індикатори долі й панель візуальної інформації.

### 1. Торкніться кнопки «METRONOME». Метроном вмикається.

- В такт з ударами метронома починає світитись індикатор долі (на першій долі — лівий світлодіод, на решті — правий).

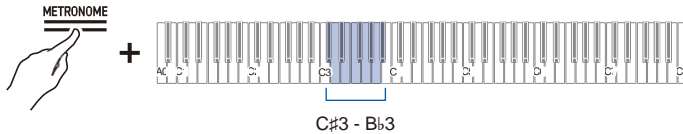


### 2. Для зупинки метронома торкніться кнопки «METRONOME» ще раз.

## Вибір метра

Торкніться кнопки «METRONOME» і, не відпускаючи її, натисніть на будь-яку клавішу в інтервалі С#3 - Вb3.

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії А)



- Значення за замовчанням — 4.

Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
С#3	Вимк.	На кожній долі звучить тільки клацання.
D3	1	На кожній долі звучить дзвінок.
Еb3	2	Вибір числа доль у такті від 2 до 9. На першій долі звучить дзвінок, на решті — клацання.
Е3	3	
F3	4	
F#3	5	
G3	6	
Аb3	7	
A3	8	
Вb3	9	

## Вибір темпу

### ■ Введення темпу у вигляді числа

Темп для метронома й для відтворення композиції виставляється в інтервалі 20-255 (ударів за хвилину).

Торкніться кнопки «METRONOME» і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш від A0 до F#1 (вибір темпу шляхом введення числа) введіть значення темпу.

Введення, що задаються цифрами від 0 до 9 (тип дії C)

### ■ Збільшення й зменшення значення темпу на 1

Торкніться кнопки «METRONOME» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу B2 (темп –) або C3 (темп +).

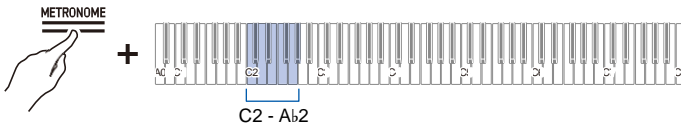
Збільшення або зменшення заданого значення на 1 за допомогою кнопок + або - (тип дії B)

### ■ Вибір темпу по значенню

Темп вибирається по значенню, такому як Andante, Allegro.

Торкніться кнопки «METRONOME» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі C2 - Ab2 (вибір темпу).

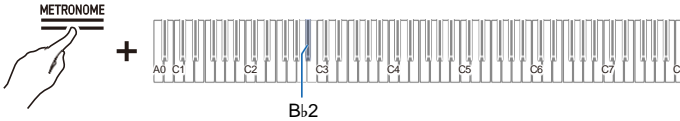
Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



## ■ Вибір темпу відстукуванням по клавіші («Темп по відстукуванню»)

Натисніть кнопку «METRONOME» і, не відпускаючи її, не менше двох разів поспіль натисніть на клавішу B $\flat$ 2 («Темп по відстукуванню»).

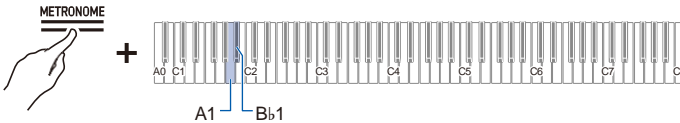
- Темп буде відповідати частоті відстукування по клавіші.



## Регулювання гучності

Торкніться кнопки «METRONOME» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу A1 або B $\flat$ 1.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 кнопками + або - (тип дії В)



- Задане значення: 0 (відсутність звуку) - 42 (максимальна гучність).  
Коли задане значення стає кратним 10, звучить роздільний сигнал.
- Значення за замовчанням — 25.

Клавіша	Опис
A1	Зменшити гучність на 1 (-)
B $\flat$ 1	Підвищити гучність на 1 (+)
A1 + B $\flat$ 1	Відновити гучність за замовчанням

# Застосування ефектів до звуку

## Застосування ефектів режиму «Звук» (імітатор акустики залу й реверберація; об'ємний звук)

При кожному дотику до кнопки «SOUND MODE» ефекти вмикаються й вимикаються.

### ■ Імітатор акустики залу й реверберація

Даний ефект додає звуку резонанс.

#### Імітатор акустики залу

Даний ефект моделює різну акустику всесвітньо відомих концертних залів та будівель.

#### Реверберація

Даний ефект відтворює резонанс в певному просторі, такому як кімната, зал.

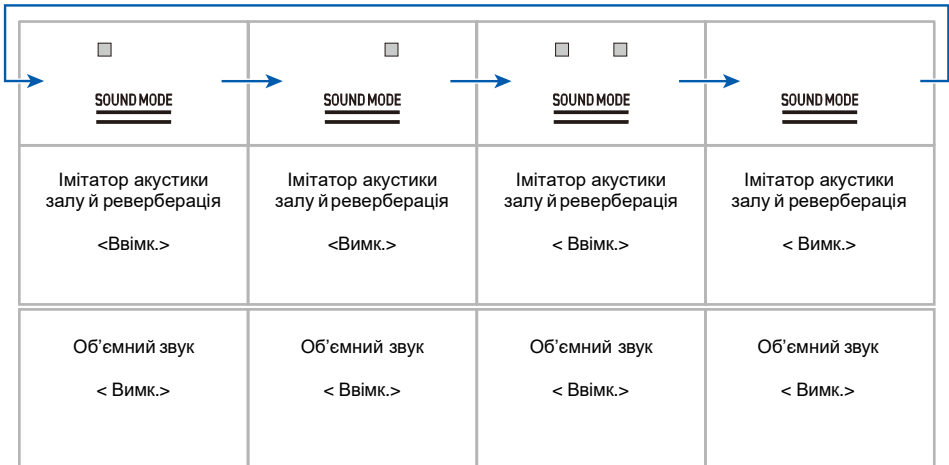
### ■ Об'ємний звук

До звуку з динаміків піаніно застосовується ефект об'ємного звуку (розосередження).

## Вмикання-вимикання ефектів імітації акустики залу, реверберації й об'ємного звуку

**Торкніться кнопки «SOUND MODE».**

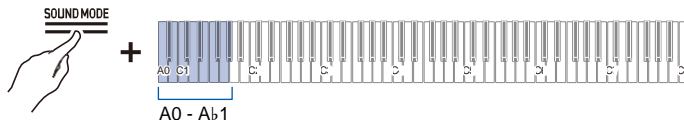
- При кожному дотику до кнопки індикатори над нею починають світитись або гаснути, як показано нижче.



## Вибір готових імітатора акустики залу й реверберації

Торкніться кнопки «SOUND MODE» і, не відпускаяючи її, натисніть на будь-яку клавішу в інтервалі A0 — A♭1.

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — Hall 3.

### ■ Імітатор акустики залу

Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
A0	NY Club	Музичний клуб в Манхеттені
B♭0	Opera Hall	Сіднейський концертний зал унікальної форми
B0	Berlin Hall	Концертний зал класичної музики зі сценою-ареною в Берліні
C1	British Stadium	Великий відкритий стадіон в передмісті Лондона

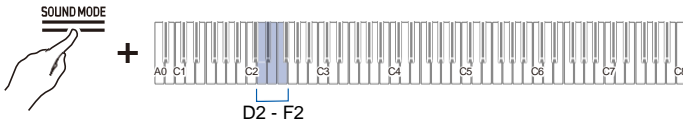
### ■ Реверберація

Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
C # 1	Room 1	Реверберація, що дає відчуття резонансу в кімнаті
D1	Room 2	
E♭1	Room 3	
E1	Large Room	Реверберація, що дає відчуття резонансу в кімнаті
F1	Hall 1	Реверберація, що моделює резонанс в невеликій залі
F# 1	Hall 2	
G1	Hall 3	
A♭1	Stadium	

## Регулювання застосування ефектів імітації акустики залу й реверберації

Торкніться кнопки «SOUND MODE» і, не відпускаючи її, натисніть на відповідну клавішу.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 кнопками + або - (тип дії B)



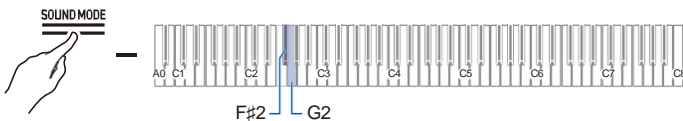
- Задане значення: 0 (відсутність ефекту) - 42 (максимальна глибина). Коли задане значення стає кратним 10, звучить роздільний сигнал.

Клавіша	Опис
D2	Зменшує глибину ефекту, що застосовується до вбудованого джерела звуку, на 1 (-)
E <sub>b</sub> 2	Збільшує глибину ефекту, що застосовується до вбудованого джерела звуку, на 1 (+)
D2+E <sub>b</sub> 2	Скидає глибину ефекту для вбудованого джерела звуку до параметрів за замовчанням (значення за замовчанням — 21)
E2	Зменшує глибину ефекту вхідного бездротового аудіосигналу на 1 (-)
F2	Збільшує глибину ефекту вхідного бездротового аудіосигналу на 1 (+)
E2 + F2	Скидає глибину ефекту вхідного бездротового аудіосигналу за замовчанням (значення за замовчанням - 0)

## Вибір готових ефектів «Об'ємний звук»

Торкніться кнопки «SOUND MODE» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу F#2 або G2.

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — тип об'ємного звуку 1.

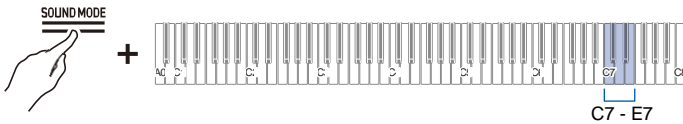
Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
F#2	Тип об'ємного звуку 1	Стандартне розосередження
G2	Тип об'ємного звуку 2	Посилене розосередження

## Застосування хоруса

[Хорус] нашаровує звуки для додавання глибини.

**Торкніться до кнопки «SOUND MODE» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі C7 - E7.**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — тембр.

Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
C7	Тембр	Автоматичний вибір готового ефекту «хорус», що підходить до поточного тембру
C#7	1	Застосування слабкого ефекту «хорус»
D7	2	Застосування середнього ефекту «хорус»
Eb7	3	Застосування глибокого ефекту «хорус»
E7	4	Застосування ефекту «фленджер» (позмінного наростання-загасання звуку)

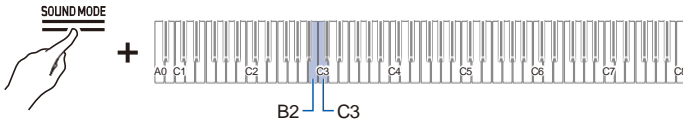


## Регулювання яскравості звуку

Функція [Яскравість] дозволяє регулювати яскравість звуку.

**Торкніться кнопки «SOUND MODE» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу B2 або C3.**

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 кнопками + або - (тип дії В)



- Задане значення: -12 — +12.  
При значеннях +1 і вище звук яскравіше, при значеннях -1 і нижче — м'якше.
- Значення за замовчанням - 0.

Клавіша	Опис
B2	Зниження значення яскравості на 1 (-)
C3	Підвищення значення яскравості на 1 (+)
B2 + C3	Відновлення яскравості за замовчанням

## Регулювання характеристик звуку готових ефектів акустичного фортепіано (імітатор акустики інструмента)

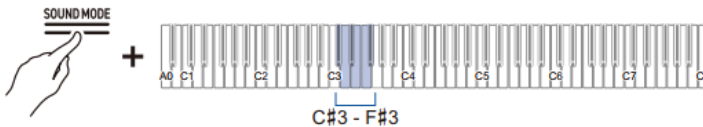
Фортепіанні тембри цифрового піаніно наділені елементами, що характерні для звуку акустичного фортепіано. Будь-яка характеристика тембру регулюється.

### Вибір резонансу струн

Під час гри на акустичному фортепіано струни, що відповідають обертонам зіграних звуків, резонують. Цей резонанс регулюється за допомогою функції [Резонанс струн].

**Торкніться кнопки «SOUND MODE» і, не відпускаючи її, натисніть на будь-яку клавішу в інтервалі C#3 - F#3.**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — тембр.

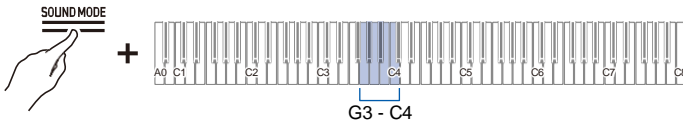
Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
C#3	Тембр	Автоматичний вибір значення, що підходить для поточного тембру
D3	Вимк.	Вимкнення резонансу струн
E#3	1	Чим більше число, тим сильніший ефект резонансу струн
E3	2	
F3	3	
F#3	4	

## Вибір демпферного резонансу

При натисканні на праву педаль акустичного фортепіано струни всіх 88 клавіш звільняються, а ті, що відповідають обертонам струн натиснутих клавіш, резонують. Рівень цього резонансу регулюється за допомогою функції [Демпферний резонанс].

**Торкніться кнопки «SOUND MODE» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі G3 - C4.**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — тембр.

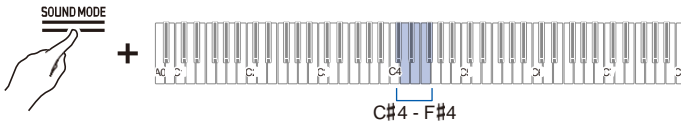
Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
G3	Тембр	Автоматичний вибір відповідного для поточного тембру значення
A♭3	Вимк.	Вимкнення демпферного резонансу
A3	1	Чим більше число, тим сильніший ефект демпферного резонансу
B♭3	2	
B3	3	
C4	4	

## Вибір демпферних призвуків

При натисканні на праву педаль акустичного фортепіано виникають слабкі призвуки в момент відокремлення демпферів від струн. Гучність таких призвуків регулюється за допомогою функції [Демпферні призвуки].

**Торкніться кнопки «SOUND MODE» і, не відпускаючи її, натисніть на будь-яку клавішу в інтервалі C#4 - F#4.**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — тембр.

Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
C#4	Тембр	Автоматичний вибір відповідного для поточного тембру значення
D4	Вимк.	Демпферні призвуки не відтворюються
E♭4	1	Чим більше число, тим сильніші призвуки
E4	2	
F4	3	
F#4	4	

## Вибір рівня шуму при натисканні на клавішу

В акустичному фортепіано при дуже слабкому натисканні на клавіші молоточки не досягають струн і чути тільки звук роботи його механізму (шум). Гучність такого шуму регулюється за допомогою функції [Шум при натисканні на клавішу].

**Торкніться кнопки «SOUND MODE» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі G4 - C5.**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — тембр.

Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
G4	Тембр	Автоматичний вибір відповідного для поточного тембру значення
A♭4	Вимк.	Шум при натисканні на клавішу відсутній
A4	1	Чим більше число, тим сильніший шум
B♭4	2	
B4	3	
C5	4	

## Вибір рівня шуму при відпусканні клавіші

При знятті пальця з клавіші акустичного фортепіано виникає звук роботи його механізму (шум). Гучність такого шуму регулюється за допомогою функції [Шум при відпусканні клавіші].

**Торкніться кнопки «SOUND MODE» і, не відпускаючи її, натисніть на будь-яку з клавіш в інтервалі C#5 - F#5.**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — тембр.

Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
C#5	Тембр	Автоматичний вибір відповідного для поточного тембру значення
D5	Вимк.	Шум при відпусканні клавіші відсутній
E♭5	1	Чим більше число, тим сильніший шум
E5	2	
F5	3	
F#5	4	

## Вибір значення імітатора положення кришки (тільки для моделі AP-550)

Якість звуку рояля залежить від того, наскільки відкрита його кришка. В цьому цифровому піаніно зміна якості звуку при регулюванні її положення за допомогою функції [Імітатор положення кришки] моделюється шляхом цифрової обробки (з механізмом відкривання-закривання верхньої кришки імітатор положення кришки не пов'язаний).

**Торкніться кнопки «SOUND MODE» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі G5 - B5.**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — тембр.

Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
G5	Тембр	Автоматичний вибір відповідного для поточного тембру значення
A♭5	Закрита	Кришка закрита
A5	Напіврозкрита	Кришка привідкрита
B♭5	Повністю розкрита	Кришка розкрита повністю
B5	Знята	Кришка знята

## Регулювання туше

### Зміна гучності, що визначається силою натискання на клавішу (динамічна чутливість)

Функція [Динамічна чутливість] забезпечує зміну гучності залежно від сили (швидкості), з якою виконавець натискає на клавішу. [Динамічна чутливість] забезпечує зміну гучності та якості звуку в залежності від сили (швидкості), з якою виконавець натискає на клавішу — так само як на акустичному фортепіано. Це збагачує виразність виконання.



Для отримання гучного звуку натисніть швидко.



Для отримання тихого звуку натисніть повільно.



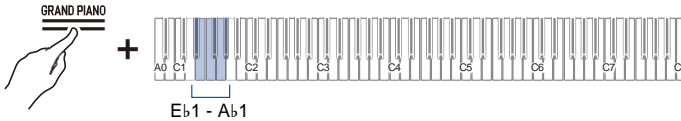
Надто різко не натискайте.



## Зміна динамічної чутливості

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі E $\flat$ 1 - A $\flat$ 1.

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — 3.

Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
E $\flat$ 1	Вимк.	Вимкнення динамічної чутливості. Гучність не змінюється й при зміні швидкості натискання на клавішу
E1	1 (сильна)	Цей варіант полегшує отримання гучних звуків, клавіші відчуються більш легкими, ніж при звичайній чутливості
F1	2 (помірковано сильна)	
F $\sharp$ 1	3 (звичайна)	Стандартний варіант
G1	4 (середня)	Цей варіант ускладнює отримання гучних звуків, клавіші відчуються більш тугими, ніж при звичайній чутливості
A $\flat$ 1	5 (слабка)	

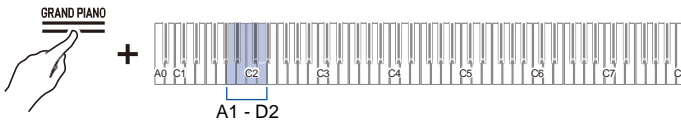
## Регулювання часу від натискання на клавішу до початку звучання (реакція молоточків)

В акустичному фортепіано в різних регістрах ударяють по струнах молоточки різного розміру, тому момент початку звучання в різних регістрах відрізняється. Час від натискання на клавішу до початку звучання регулюється.

### Регулювання реакції молоточків

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі A1 - D2.

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — тембр.

Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
A1	Тембр	Виставляється значення, оптимальне для поточного тембру
B♭1	Вимк.	Для всіх клавіш виставляється сама швидка реакція
B1	Швидка	
C2	Помірно швидка	Момент початку звучання настає повільно
C#2	Помірно повільна	
D2	Повільна	

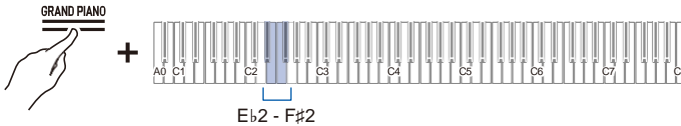
## Регулювання моменту приглушення при відпусканні клавіші (реакція на відпускання клавіш)

Коли на роялі виконавець відпускає клавішу, на струни опускається демпфер і припиняє їх звучання. Момент припинення звучання моделюється в цифровій формі виходячи з руху під час відпускання клавіші функцією «Реакція на відпускання клавіш». У разі натискання на одну й ту ж клавішу кілька раз підряд ця функція дозволяє відтворити наступний звук без необхідності повертати клавішу в початкове положення, як і на роялі. Завдяки цьому досягається точність передачі туше, наприклад зв'язності та роздільності звуків, і можливість грати з природним відчуттям. Регулюється час від відпускання клавіші до приглушення звуку.

### Регулювання реакції на відпускання клавіш

**Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі E $\flat$ 2-F $\sharp$ 2.**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — тембр.

Клавіша	Задане значення	Опис варіантів
E $\flat$ 2	Тембр	Виставляється значення, оптимальне для поточного тембру
E2	Швидка	Момент приглушення звуку після відпускання клавіші настає швидше
F2	Звичайно	Стандартний варіант
F $\sharp$ 2	Повільна	Момент приглушення звуку після відпускання клавіші настає повільніше

# Регулювання звуковисотності

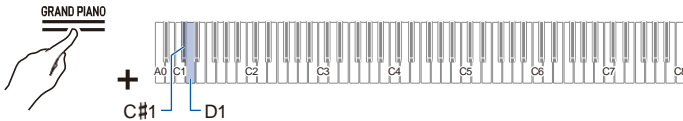
## Зміна звуковисотності з кроком в півтон (транспонування)

Підвищення або пониження спільної висоти звуку з кроком у півтон. Це зручно, коли п'єсу, написану в складній тональності, потрібно зіграти у звичній, коли потрібно підвищити або понизити тональність акомпанементу для відповідності висоти голосу співака.

### Транспонування

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C#1 або D1.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 кнопками + або - (тип дії В)



- Задане значення: -12 — +12 півтонів.
- Значення за замовчанням — 0.

Клавіша	Опис
C#1	Зниження висоти звуку на півтон (-)
D1	Підвищення висоти звуку на півтон (+)
C#1 + D1	Відновлення звуковисотності за замовчанням

## Тонка настройка (настройка клавіші «ля»)

Невелике зміщення загальної звуковисотності інструмента. Частота ноти A4 виставляється в діапазоні 415,5-465,9 Гц (за замовчанням 440,0 Гц).

### Настройка

#### ■ Вибір 440,0 Гц або 442,0 Гц

Торкніться кнопки «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу A4 або B♭4.

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчанням — 440,0 Гц.

Клавіша	Опис
A4	Встановлення значення частоти ноти A4 на 440,0 Гц
B♭4	Встановлення значення частоти ноти A4 на 442,0 Гц

#### ■ Зміна з кроком в 0,1 Гц

Торкніться кнопки «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу B4 або C5.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 кнопками + або - (тип дії B)



- Виставлене значення — 415,5-465,9 Гц  
Коли частота стає цілим числом (наприклад 440 або 441), звучить роздільний сигнал.
- Значення за замовчанням — 440,0 Гц.

Клавіша	Опис
B4	Зниження частоти ноти A4 на 0,1 Гц (-)
C5	Підвищення частоти ноти A4 на 0,1 Гц (+)

## Октавний зсув

Інструмент дозволяє підвищувати й знижувати висоту звуку з кроком в октаву.

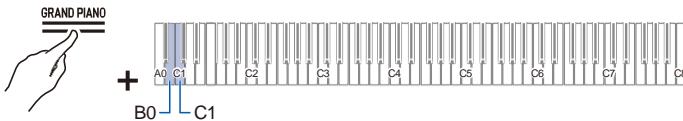
При використанні [Накладання тембрів] кожна із партій («Upper1» і «Upper2») може бути виставлена окремо.

Додаткову інформацію про нашарування див. в підрозділі «Накладання одного тембру на інший (накладання тембрів)».

### Зсув на октаву партії «Upper1»

**Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу B0 або C1.**

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 кнопками + або - (тип дії B)



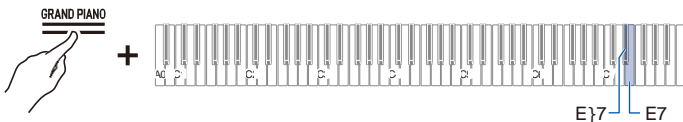
- Задане значення: -2 — +2 октави.
- Значення за замовчанням — 0.

Клавіша	Опис
B0	Зниження звуковисотності партії «Upper1» на одну октаву (-)
C1	Підвищення звуковисотності партії «Upper1» на одну октаву (+)
B0 + C1	Відновлення звуковисотності партії «Upper1» за замовчанням

### Зсув на октаву партії «Upper2»

**Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу E♭7 або E7.**

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 за допомогою кнопок + або - (тип дії B)



- Задане значення: -2 — +2 октави.
- Значення за замовчанням — 0.

Клавіша	Опис
E♭7	Зниження звуковисотності партії «Upper2» на одну октаву (-)
E7	Підвищення звуковисотності партії «Upper2» на одну октаву (+)
E♭7 + E7	Відновлення звуковисотності партії «Upper2» за замовчанням

## Зміна налаштувань строю (темперації) клавіатури

Вибір строю клавіатури дозволяє грати музику (індійську, арабську, класичну та ін.), в якій використовується нетипова (12-тонова рівномірна) температура. Можна вибрати будь-який із 17 ладів за бажанням.

### Зміна налаштувань строю

**Торкніться кнопки «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу F4 («Вибір налаштувань строю»).**

Ввімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Коли значення виставляється на 0, звучить початковий сигнал, коли на 10, — розділовий.
- Значення за замовчанням — 0.

Задане значення	Назва строю (темперації)
0	Рівномірна температура
1	Чиста мажорна температура
2	Чиста мінорна температура
3	Піфагорова температура
4	Температура Кірнберґера 3
5	Температура Веркмейстера
6	Середньотонова температура
7	Раст
8	Баяті
9	Хінджаз
10	Саба
11	Дашті
12	Чахаргях
13	Сегях
14	Гурджарі-тоді
15	Чандракаунс
16	Чарукеші

## Вибір основного звуку строю

### 1. Торкніться кнопки «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу F#4 («Основний звук строю»).

Перемикання в режим готовності й виконання команди після наступного натискання на клавішу (тип дії E)

- До завершення наступної дії кнопку «FUNCTION» не відпускайте.



### 2. Торкніться кнопки «FUNCTION» і, не відпускаючи її, вкажіть основний звук (C - B), що виставляється на клавіатурі.

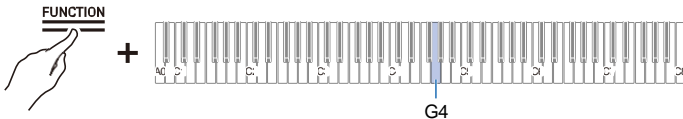
- Основний звук вкажіть натисканням на одну із 88 клавіш.

## Ввімкнення-вимкнення розтягнутого строю

Зазвичай на фортепіано високі ноти настроюються з завищенням, а низькі — з заниженням. Така настройка називається «розтягнутою».

### Торкніться кнопки «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу G4 («Розтягнутий стрій»).

Ввімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчанням — ввімк.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення розтягнутого строю
Ввімк.	Ввімкнення розтягнутого строю



# Прослуховування композицій

## Типи відтворюваних даних

Це цифрове піаніно відтворює MIDI-файли (включаючи вбудовані композиції) та аудіофайли.

### ■ MIDI-дані

Відтворюються MIDI-дані з внутрішньої пам'яті цифрового піаніно та з флеш-накопичувача USB. Додаткову інформацію див. в розділі «Відтворення MIDI-файлів».

### ■ Аудіодані

Відтворюються аудіодані з флеш-накопичувачів USB.

Додаткову інформацію див. в розділі «Відтворення аудіофайлів (WAV, MP3)».



### ПРИМІТКА

- При відтворенні певних типів файлів необхідно виконувати перемикання функції [Повторювач, пристрій запису] між варіантами <Пристрій MIDI-запису> і <Пристрій аудіозапису>.

## Відтворення MIDI-файлів

### ■ Фонотека

Фонотека служить для прослуховування й розучування відомих фортепіанних творів.

### Вбудовані композиції

Це 60 вбудованих композицій (№ 1 - 60 в фонотеці).

Списки композицій див. в розділі «Перелік композицій в фонотеці».

### Користувацькі композиції

Це 10 композицій (№ 61 - 70 в фонотеці), збережених до внутрішньої пам'яті цифрового піаніно з зовнішнього джерела. Збереження користувацьких композицій виконується за допомогою інтелектуального приладу, а також флеш-накопичувача USB, що підключаються до цифрового піаніно.

Деталі див. в розділі «Робота зі спеціальним застосунком» і в підрозділі «Завантаження файлів з флеш-накопичувача USB в цифрове піаніно».

### ■ Композиції в форматі пристрою MIDI-запису

Композиції, записані пристроєм MIDI-запису цього цифрового піаніно.

Додаткову інформацію див. в розділі «Запис виконання пристроєм MIDI-запису».

### ■ Композиції з флеш-накопичувача USB

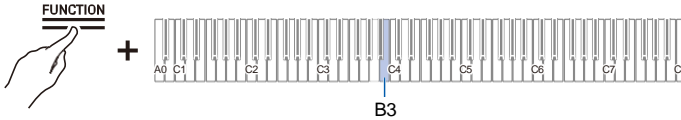
Стандартний MIDI-файл (формат SMF 0 або 1) та MIDI-файл «CASIO» (формат CMF), збережені на флеш-накопичувачі USB. Вони легко відтворюються без завантаження в пристрій. Інформацію про збереження на флеш-накопичувачі USB MIDI-файлів, що відтворюються на цьому пристрої, див. у розділі «Копіювання MIDI-файлів з композиціями у флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера».

## Перемикання на пристрій MIDI-запису

За замовчуванням функція [Повторювач, пристрій запису] цього цифрового піаніно виставлено на <Пристрій MIDI-запису>.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу В3 («Пристрій MIDI-запису»).**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії А)



- Блимає другий індикатор ліворуч на панелі візуальної інформації.

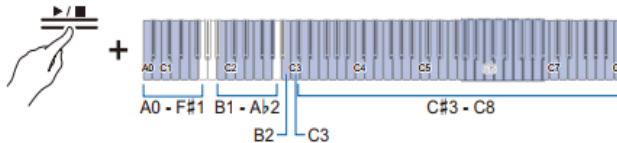
## Вибір композицій з фонотеки для відтворення

Виконується за допомогою <Пристрій MIDI-запису>.

Перемикання на Пристрій MIDI-запису

### 1. Торкніться кнопки ►/■ та, не відпускаючи її, за допомогою відповідної кнопки виберіть композицію. Зробивши вибір, кнопку ►/■ відпустіть.

- Списки композицій див. в розділі «Перелік композицій в фонотеці».



- Композиції вибираються за допомогою клавіш, яким вони присвоєні (вбудовані — клавішам С#3 - С8, користувацькі — клавішам В1 - Аb2).  
Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії А)
- Номери композицій (вбудованих — 1- 60, користувацьких — 61- 70) вказуються за допомогою клавіш А0 - F#1.  
Вибір значення, що задається, цифрами від 0 до 9 (тип дії С)
- Попередня або наступна композиція (вбудована, користувацька, у форматі пристрою MIDI-запису) задається за допомогою клавіші В2 або С3 («Вибір композиції →», «Вибір композиції +»)  
Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії В)

### 2. Для ввімкнення відтворення торкніться кнопки ►/■

- Для зупинки відтворення в процесі звучання торкніться кнопки ►/■ ще раз.
- У такт з відтворенням починає світитись індикатор долі (на першій долі — лівий світлодіод, на решті — правий).
- По закінченню композиції відтворення завершується.

## ПРИМІТКА

- Якщо вибір композиції виконаний, автоматично задаються відповідні для неї параметри, а параметри відтворення відновлюють значення за замовчуванням.

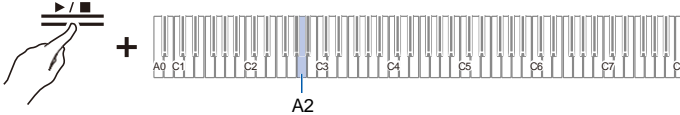
## Вибір композиції для відтворення в форматі пристрою MIDI-запису

Виконується за допомогою <Пристрої MIDI-запису>.

Перемикання на Пристрій MIDI-запису

### 1. Торкніться кнопки ►/■ та, не відпускаючи її, натисніть на клавішу A2 («Композиція у форматі пристрою MIDI-запису»).

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



### 2. Для ввімкнення відтворення композиції торкніться кнопки ►/■.

- Для зупинки відтворення в процесі звучання торкніться кнопки ►/■ ще раз.
- По закінченню композиції відтворення завершується.

## Вибір для відтворення композиції з флеш-накопичувача USB

У вихід USB-type-A на цифровому піаніно вставте флеш-накопичувач USB з композиціями.

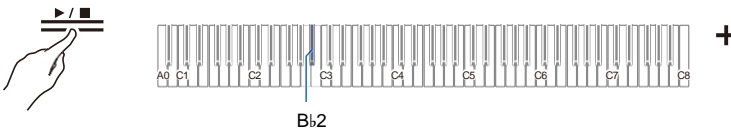
Інформацію про роботу з флеш-накопичувачами USB див. в розділі «Вставляння флеш-накопичувача USB в цифрове піаніно і його вилучення».

Виконується за допомогою <Пристрої MIDI-запису>.

Перемикання на Пристрій MIDI-запису

### 1. Торкніться кнопки ►/■ та, не відпускаючи її, натисніть на клавішу Bb2 («Композиція з флеш-накопичувача USB»).

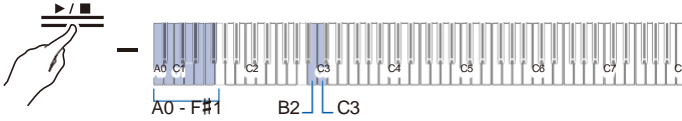
Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — вимк.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Можливий вибір композицій, що зберігаються в цифровому піаніно (фонотечних, у форматі пристрої MIDI-запису).
Увімк.	Можливий вибір композицій, що зберігаються на флеш-накопичувачі USB (композицій із флеш-накопичувача USB).

**2. Торкніться кнопки ►/■ та, не відпускаючи її, за допомогою відповідної клавіші вибрати композицію. Після вибору композиції натисніть на кнопку ►/■.**



- Номери композицій 0-99 вказуються за допомогою клавіш A0 - F#1 (номери 0-99 автоматично присвоюються файлам в порядку зростання назви файлу).  
Введення значень, що задаються цифрами від 0 до 9 (тип дії C)
- Попередній або наступний номер композиції вказується за допомогою клавіші B2 або C3 («Вибір композиції –», «Вибір композиції +»).
- Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)

**3. Для ввімкнення відтворення торкніться кнопки ►/■.**

- Для зупинки відтворення в процесі звучання торкніться кнопки ►/■ ще раз.
- У такт з відтворенням загоряється індикатор долі (на першу долю — лівий світлодіод, на решту — правий).
- По закінченню композиції відтворення завершується.

**ПРИМІТКА**

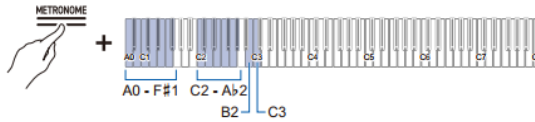
- Якщо файл із зазначеним номером композиції відсутній, звучить сигнал «Неприпустимо».

## Зміна темпу

Перед зміною значення виберіть композицію для відтворення.

### 1. Торкніться кнопки «METRONOME» і, не відпускаючи її, натисніть на відповідну клавішу.

- Темп виставляється в інтервалі від 20 до 255 (ударів за хвилину).



Введення темпу у вигляді числа

Збільшення і зменшення значення темпу на 1

Виставлення темпу за значенням

### 2. Для вимкнення відтворення торкніться кнопки ►/■.

#### ПРИМІТКА

- Зміна виставленого темпу можлива й під час відтворення.
- В деяких п'єсах використовується такий засіб виразності, як зміна темпу.

## Вибір партії для відтворення

Інструмент дозволяє вимкнути в композиції звук партії правої або лівої руки, що дозволяє розучувати її, граючи самостійно.

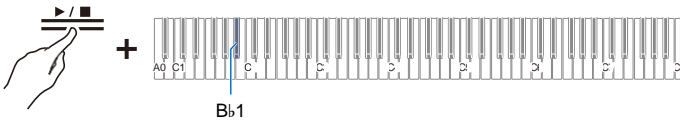
- Перед зміною значення виберіть композицію для відтворення.
- Виставте потрібний темп.

Додаткову інформацію див. в підрозділі «Зміна темпу».

### 1. Торкніться кнопки ►/■ та, не відпускаючи її, натисніть на клавішу Вь1 («Вибір партії при відтворенні композиції (ЛП, Л, П)»).

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень однією клавішею (тип дії D)

- Загоряються відповідні індикатори доріжки L і R.



Індикатор доріжки	Опис варіантів
Світиться тільки L	Відтворення партії лівої руки при вимкненій партії правої.
Світиться тільки R	Відтворення партії правої руки при вимкненій партії лівої.
Світяться L і R	Звучать партії лівої й правої рук.

### 2. Для увімкнення відтворення торкніться кнопки ►/■.

#### ПРИМІТКА

- При відтворенні стандартного MIDI-файлу (формату SMF) партії лівої руки присвоюється канал 3, правої — канал 4.

## Відтворення аудіофайлів (WAV, MP3)

### Дані, що відтворюються

Відтворюються аудіофайли з папки «AUDIOREC» на флеш-накопичувачі USB.

- WAV-файли (linear PCM, 16 біт, 44,1 кГц, стерео, розширення «.WAV») з назвами «TAKE \*\*.WAV» (де \*\* — число від 01 до 99)
- MP3-файли (MPEG-1 Audio Layer3; 44,1 кГц, 48 кГц; швидкість потоку даних 32-320 Кбіт/с, підтримується змінна; моно, стерео; розширення «.MP3») з назвами «TAKE \*\*.MP3» (де \*\* — число від 01 до 99)



### ПРИМІТКА

- Інформація про збереження на флеш-накопичувач USB аудіофайлів, що відтворюються на цьому цифровому піаніно, див. в розділі «Копіювання аудіофайлів (WAV, MP3) на флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера».

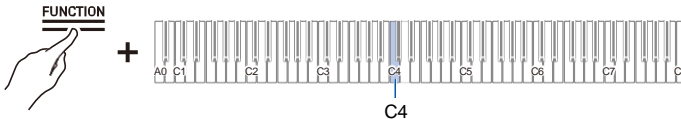
### Перемикання на пристрій аудіозапису

У вихід USB-type-A на цифровому піаніно вставте флеш-накопичувач USB з композиціями.

Інформацію про роботу з флеш-накопичувачами USB див. в розділі «Вставлення флеш-накопичувача USB в цифрове піаніно і його виймання».

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C4 («Пристрій аудіозапису»).**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



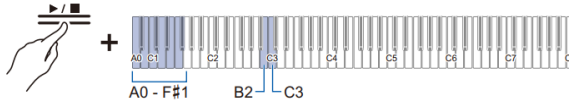
- Блимає третій індикатор ліворуч на панелі візуальної інформації.

## Вибір композиції для відтворення

Виконується за допомогою <Пристрою аудіозапису>.

Перемикання на пристрій звукозапису

1. Торкніться кнопки ►/■ і, не відпускаючи її, відповідною клавішею виберіть композицію. Після вибору композиції кнопку ►/■ відпустіть.



- Файл «TAKE \*\*.WAV» або «TAKE \*\*.MP3» (де \*\* = 01-99) вказується клавішами в інтервалі A0 - F#1.  
Вибір значення, що задається, цифрами від 0 до 9 (тип дії C)
- Попередній або наступний номер композиції задається за допомогою клавіші B2 або C3 («Вибір композиції –», «Вибір композиції +»).
- Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)

2. Щоб увімкнути відтворення, торкніться до кнопки ►/■. Для зупинки відтворення в процесі звучання торкніться до кнопки ►/■ ще раз.

- По закінченню композиції відтворення завершується.



### ПРИМІТКА

- Якщо файл з зазначеним номером композиція відсутній, звучить сигнал «Неприпустимо».
- Якщо WAV-файл «TAKE \*\*.WAV» (де \*\* — число від 01 до 99) і MP3-файл «TAKE \*\*.MP3» (де \*\* — число від 01 до 99) мають однакові назви, відтворюється WAV-файл.



# Запис виконання

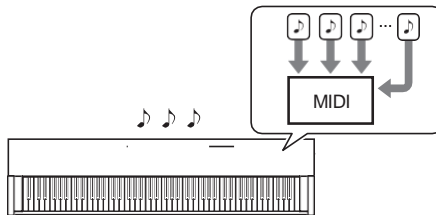
## Особливості пристроїв MIDI- та аудіозапису

Цифрове піаніно має дві функції запису: MIDI- та аудіозапис. Під час запису та відтворення файлів певних типів необхідно виконувати перемикання функції [Повторювач, пристрій запису] між варіантами <Пристрій MIDI-запису> і <Пристрій аудіозапису>.

### Особливості запису

#### ■ Пристрій MIDI-запису

Виконання перетворюються в MIDI-дані \* та записуються на дві доріжки (область даних для запису виконання) у внутрішній пам'яті.



- Інформація про виконанні на клавіатурі (дотик-відпускання клавіш, силу дотику тощо) записується у вигляді MIDI-даних.
- MIDI-дані мають перевагу в тому, що за обсягом вони набагато менші, ніж аудіодані, та пізніше можуть бути відредаговані, наприклад, на комп'ютері.
- Записана може бути одна композиція. При виконанні нового запису попередня затирається.
- В одну композицію може бути записано максимум близько 30 тис. нот загалом для обох доріжок.

\* MIDI

MIDI є скороченням з англійської «Musical Instrument Digital Interface» (цифровий інтерфейс музичних інструментів). Це єдиний стандарт, що дозволяє виконувати обмін інформацією про виконання (натискання-відпускання клавіш, силу дотику тощо) між електронними музичними інструментами, а також між ними та комп'ютерним обладнанням незалежно від їхнього виробника. Інформація про виконання, якою обмінюються, називається MIDI-даними.

#### Ви також можете:

**Записувати партію правої руки під час відтворення партії лівої руки**

Доріжка партії лівої руки

Виконання на клавіатурі

Під час відтворення

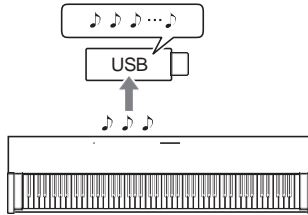


Доріжка партії правої руки

Виконання на клавіатурі

## ■ Пристрій аудіозапису

Виконання перетворюється в аудіодані \* й записується на флеш-накопичувач USB.



- Сам звук записується як аудіодані, подібно до запису на портативний музичний плеєр або магнітофон.
- Аудіофайли за обсягом набагато більші, ніж MIDI-файли. Проте вони мають перевагу в легкості прослуховування на комп'ютері або портативному музичному плеєрі.
- На флеш-накопичувач USB може бути записано до 25 хвилин матеріалу й 99 файлів.

\* Аудіодані

Аудіодані, записані цим цифровим піаніно, зберігаються в форматі WAV-файлів (лінійна ІКМ, 16 біт, 44,1 кГц, стерео).

### Ви також можете:

**Записувати виконання під час відтворення композиції, записаної за допомогою пристрою MIDI-запису**

Відтворення композиції в форматі  
пристрою MIDI-запису



Виконання на клавіатурі

## ПРИМІТКА

- Інформацію про те, на роботу з якими форматами файлів цифрове піаніно розраховано, див. у підрозділі «Типи даних, з якими працює цифрове піаніно».
- Дані, записані на цифровому піаніно, можуть бути збережені на флеш-накопичувачі USB. Див. «Збереження на флеш-накопичувачі USB композицій в форматі пристрою MIDI-запису».

## Особливості відтворення

### ■ Пристрій MIDI-запису

Відтворює доріжки партій лівої й правої рук (обидві й кожна окремо).

- Пристрій MIDI-запису цифрового піаніно за допомогою звукового процесора автоматично виконує відтворення відповідно до інформації про виконання, записаної у вигляді MIDI-даних.

### Є також наступні можливості.

Грати на клавіатурі паралельно з відтворенням доріжок партій лівої й правої рук

Доріжка партії лівої руки

Відтворення

Доріжка партії правої руки

Відтворення

Виконання на клавіатурі

### Змінити темп відтворення запису

Наприклад, виконати запис в повільному темпі, а відтворити в швидшому.

- Темп, виставлений для доріжки партії лівої руки, застосовується й для доріжки партії правої.

### ■ Пристрій аудіозапису

Відтворює аудіодані з флеш-накопичувача USB.

- Пристрій аудіозапису відтворює фактичний звуковий сигнал, записаний у вигляді аудіоданих.

### Ви також можете:

Грати на клавіатурі при відтворенні аудіоданих

Відтворення композицій з  
флеш-накопичувача USB



Виконання на клавіатурі

## ПРИМІТКА

- Інформацію про те, на роботу з якими форматами файлів цифрове піаніно розраховано, див. у підрозділі «Типи даних, з якими працює це цифрове піаніно».

## Запис виконання пристроєм MIDI-запису

Пристроєм MIDI-запису у вигляді MIDI-даних записується виконання на клавіатурі та педалізація.

### ⚠ УВАГА!

- Прохання мати на увазі, що за збитки, втрачений прибуток, претензії зі сторони третіх осіб у зв'язку зі втратою записаних даних внаслідок збою в роботі чи ремонту ми відповідальності не несемо.

### Основні дані, що записуються пристроєм MIDI-запису

При запису пристроєм MIDI-запису на внутрішню пам'ять цифрового піаніно записуються такі дії та параметри:

- Гра на клавіатурі й педалізація
- Тембр
- Темп \*
- Метр \*
- Гучність клавіатури \*
- Налаштування функції накладання тембрів (тільки на доріжку партії лівої руки)
- Налаштування функції тембрального поділу (тільки на доріжку партії лівої руки)
- Дуєт (тільки на доріжку партії лівої руки)
- Звукові режими (тип імітатора акустики залу й реверберації, глибина ефектів імітації акустики залу та реверберації, застосована до сигналу зі звукового процесора цифрового піаніно, тип об'ємного звуку), хорус, яскравість \*
- Налаштування імітатора акустики інструмента \*
- Стрій \*
- Розтягнутий стрій \*

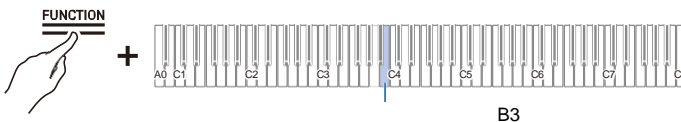
\* Тільки на доріжку партії лівої руки. Проте при відтворенні значення параметра поширюється й на доріжку партії правої руки.

### Підготовка пристрою MIDI-запису до роботи

Переставте значення функції [Повторювач, пристрій запису] на <Пристрій MIDI-запису>. За замовчуванням функція [Повторювач, пристрій запису] цифрового піаніно виставлена на <Пристрій MIDI-запису>.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу В3 («Пристрій MIDI-запису»).**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії А)



- Блимає другий індикатор ліворуч на панелі візуальної інформації.

## Запис

### ■ Простий варіант роботи з пристроєм MIDI-запису

1. Торкніться кнопки ● (горить білим).
  - Кнопка ● блимає червоним, що вказує на стан готовності до запису.
2. З початком гри запис починається автоматично.
  - Кнопка ● горить червоним і не блимає, що вказує на процес запису.
3. Для завершення запису торкніться кнопки ●.
  - У кнопки ● відновлюється білий світло.
4. Для відтворення поточного запису торкніться кнопки ►/■.
  - Для зупинки відтворення торкніться кнопки ►/■ ще раз.

### ■ Запис на доріжку для партії лівої руки

Для роботи переставити [Повторювач, пристрій запису] на <Пристрій MIDI-запису>.

Підготовка пристрою MIDI-запису до роботи

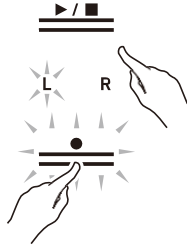
1. Виберіть тембри, ефекти, темп і т. д. для запису.
  - Про вибір метра й темпу див. розділи «Вибір метра» й «Вибір темпу».
  - Деталі про потрековий запис див. в підрозділі «Основні дані, що записуються пристроєм MIDI-запису».
2. Торкніться кнопки ● (горить білим).
  - Вмикається стан готовності до запису, кнопка ● блимає червоний.
  - Блимає літера L індикатора доріжки.
  - Для зупинки запису торкніться кнопки ● ще раз.



3. Щоб під час запису звучав метроном, торкніться кнопки «METRONOME».

#### 4. З початком гри починається запис.

- Почати запис можна, утримуючи кнопку ● і натиснувши кнопку ►/■.
- Кнопка ● горить, не блимаючи, кнопка ►/■ гасне.
- При бажанні перезаписати див. «Перезапис після переривання запису».



#### 5. Для завершення запису торкніться кнопки ●.

- Кнопка ● знову горить білим, кнопка ►/■ починає світитись.
- Для негайного відтворення запису торкніться кнопки ►/■.

#### Перезапис після переривання запису

Якщо через помилку під час виконання або з іншої причини потрібно зробити перезапис, в процесі запису слід торкнутись кнопки ● і не відпускати її, поки вона не заблимає. Відбувається відмова від записаного матеріалу, та процес повертається до стану готовності до запису.

## ■ Запис накладанням (запис на доріжку для партії правої руки з накладанням на запис доріжки з партією лівої руки)

Перед цим увійдіть в стан готовності до запису (Див. «Запис на доріжку для партії лівої руки»).

### 1. Натисніть кнопку ● і не відпускайте її, поки не заблимає буква R індикатора доріжки.

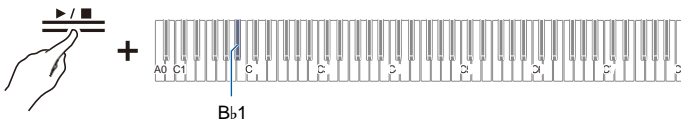
- Буде записуватися доріжка партії правої руки.
- Літера L індикатора доріжки горить і не блимає.



### 2. Якщо відтворення запису з партією лівої руки під час запису не потрібне, торкніться кнопки ►■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу Bb1 («Вибір відтворюваної партії композиції»).

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)

- Літера L індикатора доріжки гасне.
- При кожному натисканні на клавішу Bb1 літера L індикатора доріжки то загоряється (відтворення буде), то гасне (відтворення не буде).



### 3. Перейдіть до дії 4 з частини «Запис на доріжку для партії лівої руки».

#### ПРИМІТКА

- Метр, темп і ряд інших параметрів будуть такими ж, як при запису доріжки для партії лівої руки.

## Стирання запису доріжки

Виконується за допомогою <Пристрою MIDI-запису>.

Підготовка пристрою MIDI-запису до роботи

### 1. Торкніться кнопки ● (горить білим).

- Вмикається стан готовності до запису, кнопка ● блимає червоним.
- Літера L індикатора доріжки блимає, відбувається стирання доріжки з партією лівої руки.



### 2. Для стирання доріжки з партією правої руки торкніться кнопки ● і не відпускайте її, поки не заблимає літера R індикатор доріжки.

### 3. Торкніться кнопки ● і, не відпускаючи її, кнопки ►/■.

- Кнопка ● горить і не блимає.

### 4. Торкніться кнопки ● і не відпускайте її, поки вона не заблимає.

- Відбувається стирання запису зазначеної доріжки.

### 5. Для виходу зі стану готовності до запису торкніться кнопки ●.



## Запис виконання пристроєм аудіозапису

Записується виконання на клавіатурі та педалізація у вигляді аудіоданих. Записи зберігаються в форматі WAV-файлів (лінійна ІКМ, 16 біт, 44,1 кГц, стерео) на флеш-накопичувач USB, вставленому у вихід USB-type-A.

### ⚠ УВАГА!

- Під час запису й відтворення на пристрій аудіозапису флеш-накопичувач USB не виймайте. Інакше можливі пошкодження даних у накопичувачі та порушення в роботі виходу USB-type-A.
- Додаткову інформацію про роботу з флеш-накопичувачами USB див. в розділі «Робота з флеш-накопичувачем USB».
- Про сумісні формати флеш-накопичувача USB див. «Підтримувані флеш-накопичувачі USB».

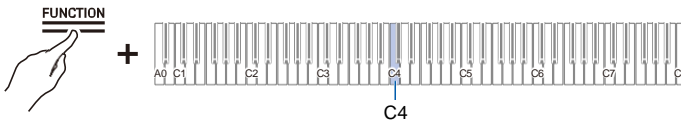
### Підготовка пристрою аудіозапису до роботи

Під'єднайте до цифрового піаніно флеш-накопичувач USB через вихід USB-type-A. Інформація про роботу з флеш-накопичувачами USB див. в розділі «Вставлення флеш-накопичувача USB у цифрове піаніно та його виймання».

Перемкніть значення функції «Повторювач, пристрій запису» на <Пристрій аудіозапису>.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C4 («Пристрій аудіозапису»).**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Блимає третій індикатор ліворуч на панелі візуальної інформації.

## Запис композицій в форматі пристрою аудіозапису (WAV) безпосередньо на флеш-накопичувач USB

Виконується за допомогою <Пристрою аудіозапису>.

Підготовка пристрою аудіозапису до роботи

### 1. Торкніться кнопки ● (горить білим).

- Вмикається стан готовності до запису, кнопка ● блимає червоним.
- Для зупинки запису торкніться кнопки ● ще раз.



### 2. З початком гри починається запис.

- Почати запис можна також тривалим натисканням кнопки ● й торканням кнопки ►/■.
- Кнопка ● горить не блимаючи, кнопка ►/■ гасне.

### 3. Для завершення запису торкніться кнопки ●.

- Кнопка ● знову горить білим, кнопка ►/■ починає світитись.

### 4. Для відтворення запису торкніться кнопки ►/■.



#### ПРИМІТКА

- Максимальний час запису складає близько 25 хвилин, після яких запис автоматично завершується. Коли для запису буде залишатися обмежений час, кнопка ● заблимає.
- Записи зберігаються на флеш-накопичувачі USB у вигляді WAV-файлів. Файли зберігаються під назвами «TAKE01.WAV» - «TAKE99.WAV» в порядку запису.
- Записаний на пристрій звукозапису файл зберігається під номером, наступним за номером останнього MP3- або WAV-аудіофайлу.

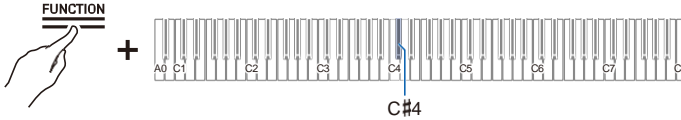
### ■ При бажанні виконайте перезапис з початку після переривання запису

Якщо через помилку під час виконання або з іншої причини потрібно зробити перезапис, в процесі запису торкніться кнопки ● і не відпускайте її, поки вона не заблимає. Відбувається відмова від записаного матеріалу, та процес повертається до стану готовності до запису.

## Запис на пристрій аудіозапису при відтворенні даних, записаних на пристрій MIDI-запису

### 1. Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C#4 («Аудіозапис з MIDI-відтворенням»).

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- На панелі візуальної інформації блимає крайній правий індикатор.

### 2. Вставте флеш-накопичувач USB у вихід USB-type-A.

### 3. Торкніться кнопки ● (горить білим).

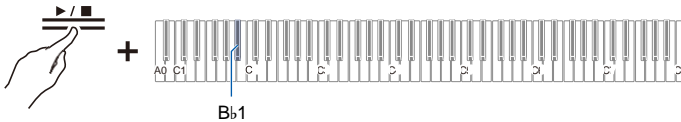
- Вмикається стан готовності до запису, кнопка ● блимає червоним.
- Горить індикатор доріжки партії, пристроєм MIDI-запису.



### 4. Щоб вибрати партію для відтворення, торкніться кнопки ►/■ та, не відпускаючи її, натисніть клавішу Bb1 («Вибір відтворюваної партії композиції»).

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)

- Загоряються відповідні індикатори доріжки L і R.



Індикатор доріжки	Опис варіантів
Горить тільки L	Відтворення партії лівої руки при вимкненій партії правої
Горить тільки R	Відтворення партії правої руки при вимкненій партії лівої
Горять L і R	Звучать партії лівої й правої рук

## 5. З початком гри починається запис.

- З початком запису вмикається відтворення композиції в форматі пристрою MIDI-запису.
- Почати запис можна також утримуючи кнопку ● й натиснувши на кнопку ►/■.
- У такт з відтворенням загоряється індикатор долі.
- При бажанні перезаписати див. «При бажанні виконайте перезапис з початку після переривання запису».

## 6. Для завершення запису торкніться кнопки ●.

- Кнопка ● знову горить білим, кнопка ►/■ починає світитись.
- Для негайного відтворення запису торкніться кнопки ►/■.



### ПРИМІТКА

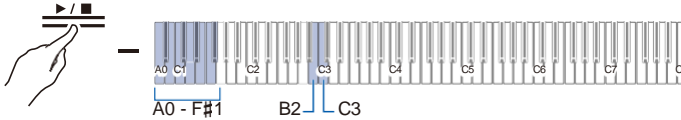
- Максимальний час запису складає близько 25 хвилин, після яких запис автоматично завершується. Коли для запису буде залишатися обмежений час, кнопка ● почне блимати.
- Записи зберігаються на флеш-накопичувачі USB як WAV-файли. Файли зберігаються під назвами «TAKE01.WAV» - «TAKE99.WAV» в порядку запису.
- Записаний на пристрій звукозапису файл зберігається під номером, наступним за номером останнього MP3- або WAV-аудіофайлу.

## Видалення записаного файлу

Виконується за допомогою <Пристрій аудіозапису>.

Підготовка пристрою аудіозапису до роботи

### 1. Торкніться кнопки та, не відпускаючи її, за допомогою відповідної кнопки виберіть файл для видалення.

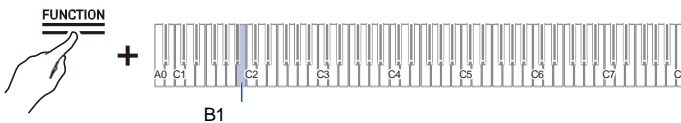


- За допомогою клавіш в інтервалі A0 - F#1 вкажіть номер файлу «TAKE \*\*.WAV» (де \*\* - число від 01 до 99).  
Вибір значення, що задається, цифрами від 0 до 9 (тип дії C)
- Попередній або наступний номер композиції задається за допомогою клавіші B2 або C3 («Вибір композиції –», «Вибір композиції +»).
- Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)

### 2. Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу B1 («Видалити файл: SMF, MRF, аудіо»).

Перемикання в режим готовності й виконання команди після наступного натискання на клавішу (тип дії E)

- До завершення наступної дії кнопку «FUNCTION» не відпускайте.



### 3. Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C1 («Виконати»).

- Файл видалено.



## ПРИМІТКА

- Вказаний для видалення номер поширюється як на WAV-, так і на MP3-файл. Якщо WAV- і MP3-файли мають один і той же номер, будуть видалені обидва.

# Негайне прослуховування виконання («Миттєвий повторювач»)

## Миттєвий повторювач (Instant RePlayer)

Займаючись, можна так зосереджено дивитися в ноти й стежити за натисканням на потрібні клавіші, що стає важко контролювати звук свого виконання.

Функція «Миттєвий повторювач» дозволяє легко прослухати (повторно відтворити) запис щойно зіграного матеріалу та спрощує перевірку того, як виконання звучить.

## Особливості миттєвого повторювача

Виконання записується автоматично.

- Можливість легко прослухати виконання, просто застосувавши функцію повторення.
- Можливо повторити фрагмент виконання тривалістю до 270 секунд.
- Можливість вибрати число секунд в повторюваному фрагменті.
- При додаванні в виконання мітки можливо повторити фрагмент із зазначеного місця.

### ⚠ УВАГА!

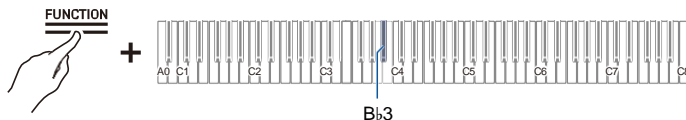
- При будь-якій зміні крім налаштування метронома й вимкнення цифрового піаніно запис в миттєвому повторювачі стираються.
- На миттєвий повторювач записуються виконання на клавіатурі, педалізація й звук метронома.

## Підготовка миттєвого повторювача до роботи

Змініть значення функції [Повторювач, пристрій запису] на <Миттєвий повторювач>.

**Торкніться кнопки FUNCTION і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу Вb3 («Миттєвий повторювач»).**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії А)



- На панелі візуальної інформації блимає крайній лівий індикатор.

## Простий варіант роботи

### 1. Розпочніть виконання.

- Починається запис; повільно блимає кнопка ●, що вказує на процес запису.

### 2. Для повторення фрагмента перервіть гру й торкніться до кнопки ►/■.

- Повторення починається з ноти, яка взята за 10 секунд до останньої взятої ноти. Коли кінець фрагмента досягнуто, повторення зупиняється.
- При бажанні зупинити повторення фрагмента, не доходячи до кінця, торкніться кнопки ►/■. При бажанні повторити фрагмент ще раз після зупинки — торкніться кнопки ►/■.
- Ноти, які були взяті раніше ніж за 10 секунд до останньої взятої ноти, не відтворюються, навіть якщо під час виконання продовжують звучати й після цієї 10-секундної межі.

### 3. Після завершення повторення фрагмента поверніться до дії 1.

- З початком наступного виконання починається запис.



#### ПРИМІТКА

- Для повторення з початковою точкою «на 10 секунд раніше» достатньо торкнутись кнопки ►/■, але натомість можна задати положення мітки та число секунд, на яке потрібно повернутися.

Для отримання додаткових відомостей див. розділ «Прослуховування за допомогою міток» та «Прослуховування через вказану кількість секунд».

- Максимальний час запису складає 270 секунд. Коли воно буде перевищено, буде затерто найстаріше виконання, що означає можливість прослухати лише пізніші 270 секунд виконання.
- Якщо під час запису на миттєвий повторювач (кнопка ● повільно блимає) торкнутись кнопки ● і не відпустити її 2 секунди, будуть видалені всі 270 секунд запису.

## Прослуховування за допомогою міток

### Що таке «мітка»?

Встановлення мітки на потрібний момент виконання дозволяє виконувати повторення, починаючи від цієї мітки. Загалом можна встановити 36 міток (у межах 270 секунд) і вказати, з якої мітки виконувати повторення.

### Виконання

#### Розпочніть виконання.

- Повільно блимає кнопка ●, що вказує на процес запису.
- При застосуванні швидкого повторювача вперше після ввімкнення живлення відбувається автоматичне додавання міток.

### Додавання міток в потрібних точках виконання

#### У момент, на який потрібно виставити початок повтору, торкніться кнопки ●.

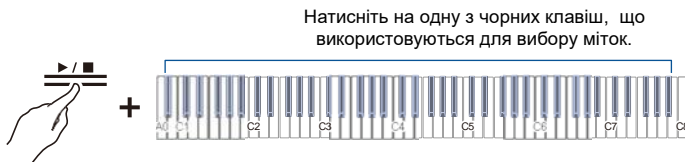
- В момент торкання до кнопки ● додається мітка.
- В момент додавання мітки запис тимчасово зупиняється (кнопка ● гасне), а починається (кнопка ● повільно блимає) з моменту, з якого розпочато наступне виконання (натисканням на клавішу або на педаль).

### Повтор з мітки

#### 1. Припиніть грати, торкніться до кнопки ►/■ та, не відпускаючи її, натисканням на чорну клавішу для вибору мітки вкажіть мітку, з якої потрібно виконувати повторення.

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)

- Повторення починається із зазначеної мітки.
- Інформацію про чорні клавіші, призначені для вибору міток, див. розділ «Мітка й секунди початку повтору швидким повторювачем».



#### 2. Після завершення повторення приступіть до наступного виконання.

- З початком наступного виконання в цю точку автоматично ставиться мітка.



### ПРИМІТКА

- Якщо поставити неіснуючу мітку, для повторення фрагмента вибирається сама стара з існуючих.



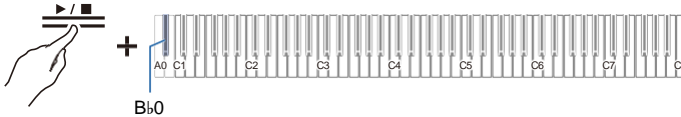
## ■ Приклад завдання мітки

При бажанні поставити повторення з новітньої мітки (останньої мітки із встановлених)

Торкніться кнопки **▶/■** та, не відпускаючи її, натисніть на клавішу **Вь0** (мітка початку повтору (нова)).

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії А)

- Повторення починається з новітньої мітки. Повторення починається з пізнішої мітки.

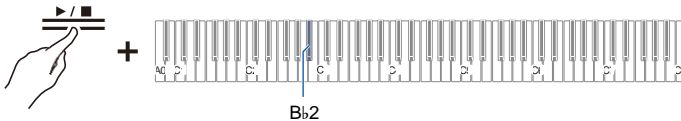


При бажанні поставити повторення з мітки, встановленою на 10 повторів раніше

Торкніться кнопки **▶/■** та, не відпускаючи її, натисніть на клавішу **Вь2** (мітка початку повтору (на 10 повторів раніше)).

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії А)

- Повторення починається з мітки, встановленої на 10 повторів раніше.



## Прослуховування через вказану кількість секунд

Якщо під час повторення фрагмента торкнутись кнопки ►/■, починається повторення з моменту за 10 секунд до останньої взятої ноти, але можливе повторення і з більш раннього моменту. Якщо початкова точка повтору передує точці «на 10 секунд раніше», число секунд до такої початкової точки задається з кроком у 5 секунд.

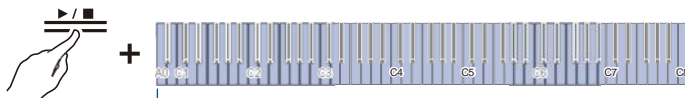
### 1. Розпочніть виконання.

- В процесі запису кнопка ● повільно блимає.

### 2. Для повторення перервіть гру, натисніть на кнопку ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на білу клавішу, що задає число секунд, на яке потрібно повернутися для повторення, й тим самим поставте потрібне число секунд.

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії А)

- Повторення виконання починається з ноти, яка була взята за вказане число секунд до останньої ноти.
- Інформацію про білі клавіші, призначені для вибору числа секунд, на яке потрібно повернутися для повторення, див. в розділі «Мітка й секунди початку повтору миттєвим повторювачем».



З метою вибору числа секунд, на яке потрібно повернутися для повторення, натисніть будь-яку з білих клавіш.

### 3. Після повторення приступіть до наступного виконання.



#### ПРИМІТКА

- Коли запис коротший за 270 секунд, то в разі вибору числа секунд, що відповідає моменту, що передує самому старому запису, повторення починається з самого старого моменту із записаного матеріалу.

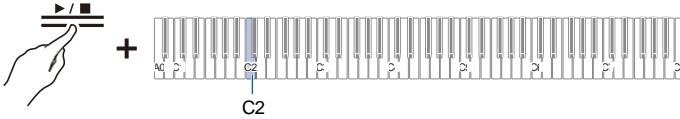
## ■ Приклад вибору числа секунд, на яке потрібно повернутися

### При бажанні почати повторення після повернення на 60 секунд

Натисніть на кнопку ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C2 (число секунд, на яке потрібно повернутися для повторення (на 60 секунд раніше)).

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)

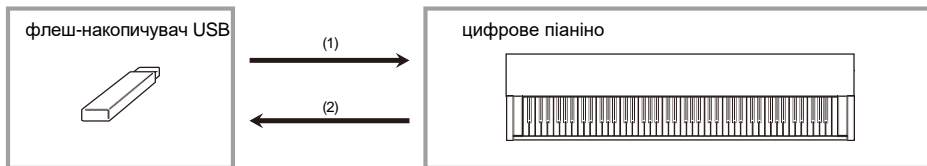
- Повторення починається з моменту, що знаходиться на 60 секунд раніше.



# Робота з флеш-накопичувачем USB

## Робота з флеш-накопичувачем USB. Що він дозволяє

Флеш-накопичувач USB з наявних в продажу дозволяє наступне.



### (1) Користування файлом на флеш-накопичувачі USB за допомогою цифрового піаніно

- Відтворення аудіофайлів безпосередньо з флеш-накопичувача USB  
Додаткову інформацію див. в розділі «Відтворення аудіофайлів (WAV, MP3)».
- Відтворення MIDI-файлів безпосередньо з флеш-накопичувача USB  
Додаткову інформацію див. в розділі «Відтворення MIDI-файлів».
- Завантаження сумісних файлів із флеш-накопичувача USB у цифрове піаніно  
Додаткову інформацію див. в підрозділі «Завантаження файлів з флеш-накопичувача USB в цифрове піаніно».
- Видалення файлів з флеш-накопичувача USB  
Див. «Видалення файлів з флеш-накопичувача USB».

### (2) Збереження даних з цифрового піаніно на флеш-накопичувачі USB

- Запис композицій в форматі пристрою аудіозапису (WAV) безпосередньо на флеш-накопичувач USB  
Додаткову інформацію див. в підрозділі «Запис композицій в форматі пристрою аудіозапису (WAV) безпосередньо на флеш-накопичувач USB».
- Збереження у флеш-накопичувачі USB композицій у форматі пристрою MIDI-запису.
- Додаткову інформацію див. в підрозділі «Збереження на флеш-накопичувачі USB-композицій в форматі пристрою MIDI-запису».

## Підготовка флеш-накопичувача USB

### Підтримувані флеш-накопичувачі USB

Використовуйте флеш-накопичувачі USB, відформатовані під FAT32 й exFAT.

- Монтуння й форматування флеш-накопичувачів USB великої місткості може зайняти час.
- При певних характеристиках й особливостях флеш-накопичувача USB можливо, що запис або відтворення нормально виконуватись не будуть.

### УВАГА!

- Флеш-накопичувачі USB, які комп'ютером розпізнаються як кілька дисків, можуть не працювати.
- Флеш-накопичувачі USB, які комп'ютером розпізнаються як КД-ПЗУ (CD-ROM), непридатні.
- Флеш-накопичувачі USB зі спеціальними функціями, такими як антивірусна або захисна, непридатні.

### Типи даних, з якими працює цифрове піаніно

#### ■ Аудіодані

##### Формат WAV

Стандартний формат аудіофайлів, що застосовується головним чином в «Windows». Цифрове піаніно працює з WAV-файлами, що мають властивості: лінійна ІКМ, 16 біт, 44,1 кГц, стерео (розширення «.WAV»).

##### Формат MP3

Звичайний формат аудіофайлів, який широко використовується для поширення музики. Цифрове піаніно працює з MP3-файлами, які мають характеристики: 44,1 і 48 кГц, швидкість потоку даних 32-320 Кбіт/с (сумісність зі змінною) (розширення «.MP3»).

#### ■ MIDI-дані

##### Формат MRF (оригінальний формат файлів «CASIO»)

MIDI-дані, записані пристроєм MIDI-запису цифрового піаніно (розширення «.MRF»).

##### Формат CMF (оригінальний формат файлів «CASIO»)

Власний (фірми «CASIO») формат MIDI-даних, в який додається інформація про виконання (розширення «.CMF»).

##### Формат SMF (стандартний MIDI-файл), формат 0 і 1

Стандартний формат MIDI-файлів, сумісний з MIDI-апаратурою від інших виробників (розширення «.MID»).

Тип даних		Розширення —	Збереження (Внутрішня пам'ять → флеш- накопичувач USB)	Завантаження (флеш- накопичувач USB → внутрішня пам'ять)	Запис безпосередньо на флеш- накопичувач USB	Відтворення безпосередньо з флеш- накопичувача USB
Аудіо	Файл з композицією у форматі пристрої аудіозапису	.WAV	-	-	✓	✓
	Аудіофайл спільного формату	.WAV	-		-	
.MP3						
MIDI	Файл з композицією у форматі пристрої MIDI-запису	.MRF	✓*1	✓	-	-
	MIDI-файл «CASIO»	.CMF	-	✓*2	-	✓
	Стандартний MIDI-файл (формат SMF)	.MID				

\*1. можливе також перетворення в стандартний MIDI-файл (SMF-файл формату 0 з розширенням «.MID») з подальшим збереженням.

- При збереженні в форматі MRF

Зберігається не лише інформація про виконання, а й задані значення функцій, специфічних для цифрового піаніно (такі як налаштування імітатора акустики інструмента). Під час відтворення на цифровому піаніно файлу, збереженого в цьому форматі, виконання відтворюється у вихідному вигляді. Проте для інших інструментів MRF-файли непридатні.

- При збереженні в форматі SMF

Інформація про виконання зберігається, а задані значення функцій, специфічні для пристрою, — ні. Отже, якщо збережений в цьому форматі файл відтворювати навіть на цьому цифровому піаніно, вихідні значення специфічних функцій відновлені не будуть. При цьому такі файли можна використовувати на інших SMF-сумісних інструментах. (Відтворити виконання на інших інструментах так само як на цьому пристрої, неможливо).

\*2. Завантажується як користувацька композиція (№ 61-70). Див. «Завантаження файлів з флеш-накопичувача USB у цифрове піаніно».

### Видавничі права

Використовувати записи дозволяється тільки в особистих цілях. Розмноження звукового файлу або файлу в музичному форматі без дозволу його правовласника суворо забороняється законами про видавниче право та міжнародними угодами. Суворо забороняються законами про видавниче право та міжнародними угодами викладання таких файлів в інтернет, а також поширення їх серед третіх осіб як за винагороду, так і без неї. За порушення закону про видавниче право при користуванні даним цифровим піаніно фірма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» жодної відповідальності не несе.

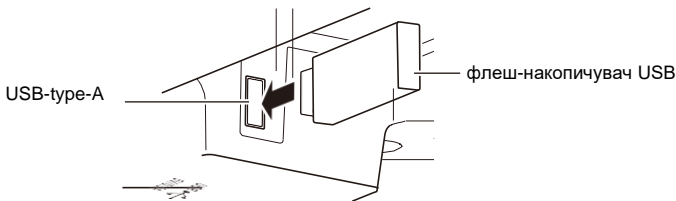
## Вставляння флеш-накопичувача USB в цифрове піаніно і його вилучення

- Дотримуйтесь заходів безпеки з інструкцій до флеш-накопичувача USB.
- Не рекомендується зберігати виріб і працювати з ним в місцях, подібних до описаних нижче. Це може призвести до пошкодження даних у флеш-накопичувачі USB. Місця з високою температурою, вологістю, агресивною атмосферою. Місця, схильні до впливу сильної статичної електрики та електричних шумів.
- Під час збереження й завантаження даних не виконуйте на цифровому піаніно жодних дій та не вилучайте з нього флеш-накопичувач USB. Є ймовірність пошкодження даних в накопичувачі та порушення в роботі виходу USB-type-A.
- У вихід USB-type-A не вставляйте пристрої, що не зазначені в цій інструкції. Це може спричинити несправність.
- При виконанні дії з флеш-накопичувачем USB вперше після його вставляння в цифрове піаніно та вперше після увімкнення живлення можливе тимчасове блокування дій на піаніно, оскільки система здійснює підготовку до обміну даними із накопичувачем (монтажування).
- Монтажування накопичувача виконується кожен раз, коли флеш-накопичувач USB вставляється в цифрове піаніно.
- В процесі монтажування послідовно загоряються індикатори над кнопками «SOUND MODE» і ►/■, а панель візуальної інформації вказує, що цей процес йде (сегменти загоряються послідовно зліва направо). В процесі монтажування не виконуйте на цифровому піаніно жодних дій.
- Для завершення монтажування й підготовки до роботи системі контролю потрібно від кількох десятків секунд до кількох хвилин.

### ■ Встановлення

#### Вставте флеш-накопичувач USB у вихід USB-type-A на цифровому піаніно.

- Переконайтесь, що накопичувач вставлений повністю. Через силу не вставляйте.



- Перенесення статичної електрики від руки або флеш-накопичувача USB на вихід USB-type-A здатний викликати порушення в роботі цифрового піаніно. В цьому випадку слід вимкнути цифрове піаніно і знову увімкнути.

### ■ Вилучення

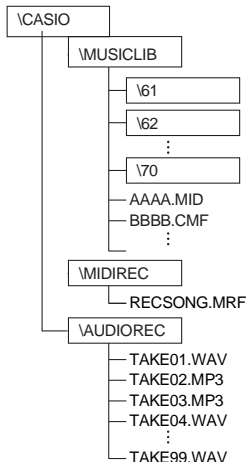
#### Перед від'єднанням і вилученням флеш-накопичувача USB переконайтесь у відсутності обміну даних між цифровим піаніно та накопичувачем.

- Після тривалої роботи вилучений флеш-накопичувач USB може бути теплим, але несправністю це не є.

## Форматування флеш-накопичувача USB

В процесі форматування флеш-накопичувача USB в цифровому піаніно в кореновому каталозі створюється папка під назвою «CASIO». Вона завжди використовується при обміні даними між цифровим піаніно та накопичувачем.

Схема структур папок на флешки-накопичувачі USB



### ⚠ УВАГА!

- Насамперед флеш-накопичувач USB необхідно відформатувати в цифровому піаніно.
- Форматування флеш-накопичувача USB призводить до видалення всіх даних у ньому. Перед форматуванням переконайтесь у відсутності на флеш-накопичувачі USB важливих даних.
- На цифровому піаніно виконується «швидке форматування». Для повного видалення даних необхідно перед форматуванням на цифровому піаніно виконайте стандартне форматування на комп'ютері або іншому пристрої.
- У випадку формату exFAT при наявності файлів з довгими назвами число файлів, що зчитуються, може бути обмеженим.



# 1. Вставте флеш-накопичувач USB для форматування у вихід USB-type-A на цифровому піаніно.

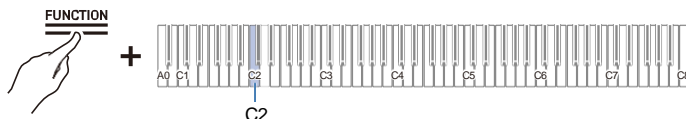
## 2. Торкніться кнопки «FUNCTION» і не відпускайте її.

Перемикання в режим готовності й виконання команди після наступного натискання на клавішу (тип дії E)

- Кнопку «FUNCTION» не відпускайте до дії 4.

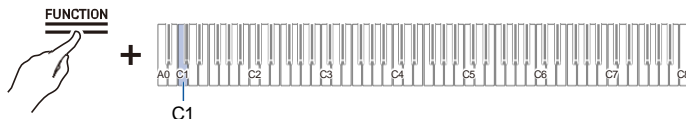
## 3. Натисніть на клавішу C2 («Форматування»).

- Блимає правий світлодіод індикатора долі, що вказує на режим готовності до форматування.



## 4. Натисніть на клавішу C1 («Виконати»).

- Форматування виконується. В процесі форматування послідовно загоряються індикатори над кнопками «SOUND MODE» та ►/■, а панель візуальної інформації вказує, що форматування відбувається (сегменти загоряються послідовно зліва направо).



## 5. З початком форматування кнопку «FUNCTION» відпустіть.

- Після завершення форматування індикатор повертається у вихідний стан.

## Дії за допомогою флеш-накопичувача USB

### Збереження на флеш-накопичувачі USB-композицій в форматі пристрою MIDI-запису

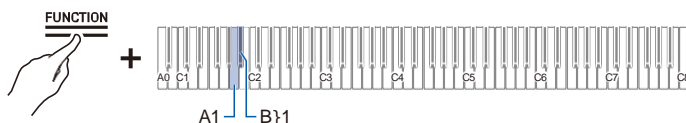
- 1. Вставити флеш-накопичувач USB у вихід USB-тире-A на цифровому піаніно.**
- 2. Для збереження в форматі SMF (.MID) виконайте наступне.**
  - (1) Цифрове піаніно перемкніть на <Пристрій MIDI-запису>.
 

Перемикання на пристрій MIDI-запису
  - (2) Виберіть номер користувацької композиції, що відповідає папці для збереження (61 - 70).
 

Торкніться кнопки ►/■ та, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі A0 - F#1.  
Вибір значення, що задається, цифрами від 0 до 9 (тип дії C)
- 3. Торкніться кнопки «FUNCTION» і не відпускайте її.**

Перемикання в режим готовності й виконання команди після наступного натискання на клавішу (тип дії E)

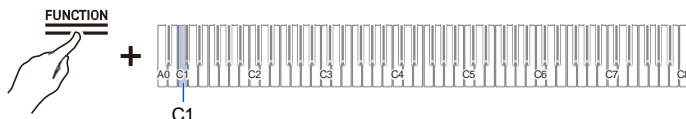
  - Кнопку «FUNCTION» не відпускайте до дії 5.
- 4. Натисніть на клавішу A1 або B1.**
  - Блимає індикатор імітатора акустики залу і ревербератора, вмикається стан готовності до збереження.



Клавіша	Опис	Область для збереження
A1	Збереження в форматі SMF (MID).	Вказана папка в папці «MUSICLIB» (61-70)
B1	Збереження в фірмовому форматі «CASIO» (.MRF)	Папка «MIDIREC»

## 5. Натисніть на клавішу C1 («Виконати»).

- Збереження виконується. В процесі обробки послідовно загоряються індикатори над кнопками «SOUND MODE» і ►/■, а панель візуальної інформації вказує, що цей процес йде (сегменти загоряються послідовно зліва праворуч).



## 6. З початком збереження кнопку «FUNCTION» відпустіть.

- Після завершення збереження індикатор повертається у вихідний стан.

## Завантаження файлів з флеш-накопичувача USB в цифрове піаніно

### 1. Скопіюйте дані, що завантажуються, в цифрове піаніно у відповідні папки у флеш-накопичувача USB.

- Можна завантажувати тільки по одній композиції в кожен папку. Якщо файлів декілька, завантажуються лише перший файл.

Тип даних	Папка
Користувацькі композиції (CMF, MID)	61-70 в папці «MUSICLIB»
Композиції в форматі пристрою MIDI-запису (MRF)	Папка «MIDIREC»

### 2. Вставте флеш-накопичувач USB у вихід USB-типу-A на цифровому піаніно.

### 3. Цифрове піаніно перемкніть на <Пристрій MIDI-запису>.

Перемикання на пристрій MIDI-запису

### 4. Виберіть композицію: користувацьку (№ 61 - 70) або в форматі пристрою MIDI-запису, що відповідає завантаженому файлу.

- Для вибору композиції користувача торкніться кнопки ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі A0 - F#1.

Вибір значення, що задається, цифрами від 0 до 9 (тип дії C)

- Щоб вибрати композицію у форматі пристрою MIDI-запису, торкніться кнопки ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть клавішу A2.

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)

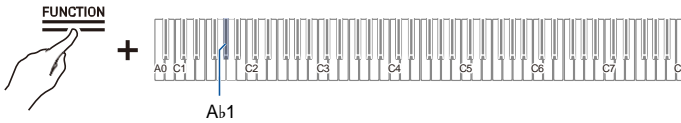
## 5. Торкніться кнопки «FUNCTION» і не відпускайте її.

Перемикання в режим готовності й виконання команди після наступного натискання на клавішу (тип дії E)

- Кнопку «FUNCTION» не відпускайте до дії 7.

## 6. Натисніть на клавішу A<sub>b</sub>1 («Завантажити файл: SMF, MRF»).

- Блимає індикатор об'ємного звуку, вмикається режим готовності до завантаження.



## 7. Натисніть на клавішу C1 («Виконати»).

- Завантаження виконується. В процесі обробки послідовно загоряються індикатори над кнопками «SOUND MODE» і ►■, а панель візуальної інформації вказує, що цей процес йде (сегменти спалахують послідовно зліва направо).



## 8. З початком завантаження кнопку «FUNCTION» відпустіть.

- Після завершення завантаження індикатор повертається у вихідний стан.

## Видалення файлів з флеш-накопичувача USB

Виконується видалення з флеш-накопичувача USB наступних даних.

- Композиції в папках 61-70 папки «MUSICLIB»
- Файл «RECSONG.MRF» в папці «MIDIREC»
- Аудіофайли з композиціями «TAKE \*\*.WAV» (де \*\* = 01-99), «TAKE \*\*.MP3» (де \*\* = 01-99) у папці «AUDIOREC»

### 1. Вставте флеш-накопичувач USB у вихід USB-типу-A на цифровому піаніно.

### 2. Виберіть дані для видалення.

- Для видалення користувацької композиції або композиції в форматі пристрої MIDI-запису:

(1) Цифрове піаніно перемикає на <Пристрій MIDI-запису>.

Перемикає на Пристрій MIDI-запису

(2) Виберіть номер користувацької композиції або композицію в форматі пристрої MIDI-запису, відповідні видаленням даних.

Для вибору композиції користувач торкнеться кнопки ►/■ і, не відпускаючи її, натисне на клавішу в інтервалі A0 - F#1.

Вибір значення, що задається, цифрами від 0 до 9 (тип дії C)

Щоб вибрати композицію у форматі пристрою MIDI-запису, торкнеться кнопки ►/■ і, не відпускаючи її, натисне клавішу A2.

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)

- Для видалення аудіоданих:

(1) Перемикає цифрове піаніно на <Пристрій аудіозапису>.

Перемикає на пристрій звукозапису

(2) Вказати аудіофайл «TAKE \*\*.WAV» або «TAKE \*\*.MP3» (де \*\* = 01 - 99) для видалення.

Торкнеться кнопки ►/■ та, не відпускаючи її, натисне на клавішу в інтервалі A0 - F#1.

Введення значень, що задаються цифрами від 0 до 9 (тип дії C)

### 3. Торкнеться кнопки «FUNCTION» і не відпускайте її.

Перемикає в режим готовності й виконання команди після наступного натискання на клавішу (тип дії E)

- Кнопку «FUNCTION» не відпускайте до дії 5.

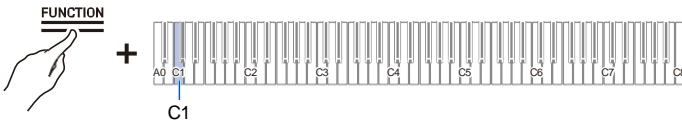
#### 4. Натисніть на клавішу B1 («Видалити файл: SMF, MRF, аудіо»).

- Блимає лівий світлодіод індикатора долі, що вказує на режим готовності для видалення.



#### 5. Натисніть на клавішу C1 («Виконати»).

- Вилучення виконується. В процесі обробки послідовно загоряються індикатори над кнопками «SOUND MODE» і ►/■, а панель візуальної інформації вказує, що цей процес йде (сегменти послідовно починають світитись зліва направо).



#### 6. З початком видалення кнопку «FUNCTION» відпустіть.

- Після завершення видалення індикатор повертається у вихідний стан.

#### ПРИМІТКА

- Якщо є WAV- і MP3-файли з однаковою назвою, при виконанні видалення будуть видалені як WAV-, так і MP3-файли.

## Копіювання MIDI-файлів з композиціями на флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера

Інструмент дозволяє зберігати файли наступних форматів в папці «MUSICLIB» папки «CASIO», створеною на флеш-накопичувачі USB, і відтворювати їх на цифрове піаніно.

- Стандартний MIDI-файл (формат SMF 0 і 1), MIDI-файл «CASIO» (формат CMF)

- 1. Флеш-накопичувач USB вставте в комп'ютер.**
- 2. У кореновому каталозі флеш-накопичувача USB створіть папку «CASIO», а в ній — папку «MUSICLIB».**
  - Якщо папка «MUSICLIB» вже є, ця дія не потрібна.
- 3. Скопіюйте файли з композиціями для відтворення на цифрове піаніно в папку «MUSICLIB» у флеш-накопичувачі USB.**
  - Про відтворення файлів з композиціями див. «Відтворення MIDI-файлів».

## Копіювання аудіофайлів (WAV, MP3) на флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера

Під час запису за допомогою пристроїв звукозапису даного цифрового піаніно записи зберігаються у форматі WAV-файлів у папці «AUDIOREC» папки «CASIO» у флеш-накопичувачі USB під назвами «TAKE01.WAV» - «TAKE99.WAV», причому числа в кінці нових назв файлів замінюються при кожному запису.

Для відтворення файлів на цифровому піаніно під'єднайте до комп'ютера флеш-накопичувач USB, замініть назву аудіофайлів на «TAKE \*\*.WAV» (де \*\* - число від 01 до 99), а MP3-файлів - на «TAKE \*\*.MP3» (де \*\* - число від 01 до 99) і збережіть їх в папці «АУДІОРЕК».

- файл WAV (лінійний ІКМ, 16 біт, 44.1 кГц, стерео, розширення «.WAV»)
- MP3-файли (MPEG-1 Audio Layer 3; 44,1 кГц, 48 кГц; швидкість потоку даних 32-320 Кбіт/с (сумісність зі змінною); моно, стерео; розширення «.MP3»)

Інформацію про відтворення аудіоданих див. в розділі «Відтворення аудіофайлів (WAV, MP3)».

## Бездротове з'єднання

### Бездротове під'єднання цифрового піаніно до зовнішніх пристроїв

Бездротовий MIDI- й аудіоадаптер, що входить до комплекту, дозволяє виконувати бездротове під'єднання цифрового піаніно до зовнішніх пристроїв. При такому під'єднанні використовується бездротова технологія «Bluetooth». Можливі наступні два типи з'єднання:

- MIDI-з'єднання по стандарту «Bluetooth» з низьким енергоспоживанням  
Обмін MIDI-даними між цифровим піаніно й інтелектуальними приладами.
- Аудіоз'єднання по стандарту «Bluetooth»  
Програвання на цифровому піаніно звуку, що відтворюється з зовнішнього пристрою.

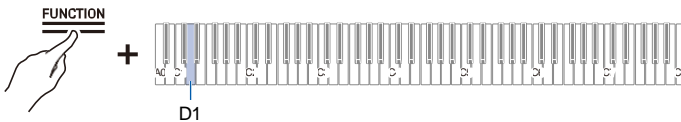
### Параметри бездротового зв'язку («Bluetooth»)

#### Ввімкнення-вимкнення функції бездротового зв'язку

За замовчуванням [Функція бездротового зв'язку] цифрового піаніно виставлена на <Увімк.>. При необхідності, наприклад, коли потрібно припинити генерацію радіохвиль, можна переставити [Функцію бездротового зв'язку] на <Вимк.>.

1. Вставте бездротовий MIDI- й аудіоадаптер у вихідний роз'єм USB-type-A на цифровому піаніно.
2. Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу D1 («Функція бездротового зв'язку»).

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — ввімк.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення функції бездротового зв'язку
Увімк.	Увімкнення функції бездротового зв'язку



## Регулювання гучності сигналу сповіщення про ввімкнення й вимкнення бездротового зв'язку

Гучність сигналу сповіщення про зміни стану бездротового з'єднання регулюється.

### ■ Сигнали сповіщення

Опис повідомлення	Сигнал сповіщення
Під'єднався аудіопристрій з функцією «Bluetooth»	Звучить висхідна мелодія з фортепіанним тембром
Від'єднався аудіопристрій з функцією «Bluetooth»	Звучить низхідна мелодія з фортепіанним тембром
Під'єднався MIDI-пристрій з функцією «Bluetooth» з низьким енергоспоживанням	Звучить висхідна мелодія з вібрафонним тембром
Від'єднався MIDI-пристрій з функцією «Bluetooth» з низьким енергоспоживанням	Звучить низхідна мелодія з вібрафонним тембром

### ■ Регулювання гучності сигналів сповіщення

Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть клавішу E $\flat$ 1 або E1.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 за допомогою кнопки + або – (тип дії B)



- Значення: 0 (відсутність звуку) - 10 (максимальна гучність).
- Значення за замовчуванням — 5.


Клавіша	Опис
E $\flat$ 1	Зниження гучності сигналу сповіщення про під'єднання на 1 (–)
E1	Підвищення гучності сигналу сповіщення про під'єднання на 1 (+)
E $\flat$ 1 + E1	Відновлення гучності сигналу сповіщення про під'єднання за замовчуванням

## MIDI-з'єднання по стандарту «Bluetooth» з низьким енергоспоживанням

MIDI-з'єднання по стандарту «Bluetooth» з низьким енергоспоживанням цифрового піаніно до інтелектуального приладу дозволяє виконувати різні операції за допомогою спеціального застосунку. Для MIDI-з'єднання за стандартом «Bluetooth» з низьким енергоспоживанням до інтелектуального приладу необхідно встановити на ньому спеціальний застосунок.

Додаткову інформацію про спеціальний застосунок див. в розділі

Завантаження застосунку («CASIO MUSIC SPACE») для інтелектуальних приладів.

- 1. Якщо [Функція бездротового зв'язку] цифрового піаніно виставлена на <Вимк.>, переставте її на <Увімк.>.**
  - Додаткову інформацію див. в підрозділі «Увімкнення-вимкнення функції бездротового зв'язку».
- 2. Вставте бездротовий MIDI- й аудіоадаптер у вихідний роз'єм USB- type-A на цифровому піаніно.**
- 3. Відкрийте екранну сторінку з налаштуваннями на інтелектуальному приладі та перевірте, чи активовано функцію Bluetooth.**
- 4. На екранній сторінці налаштування спеціального застосунку, встановленої на інтелектуальному приладі, виберіть «WU-BT10 MIDI» та під'єднайте його до цифрового піаніно.**
  - Деталі див. в спеціальній інструкції до застосунку.
  - Поки цифрове піаніно чекає під'єднання до інтелектуального приладу, не виконуйте на цифровому піаніно жодних дій.
  - Коли пристрій під'єднано, ліва частина кнопки живлення  світиться синім кольором.



### ПРИМІТКА

- Кожен раз перед роботою зі спеціальним застосунком за допомогою MIDI-з'єднання за стандартом «Bluetooth» з низьким енергоспоживанням потрібно виконати дію 4, описану вище.
- Залежно від зовнішнього пристрою й редакції ОС одночасне MIDI-з'єднання за стандартом «Bluetooth» з низьким енергоспоживанням та аудіоз'єднання за стандартом «Bluetooth» цього цифрового піаніно до зовнішнього пристрою може призвести до нестабільної роботи MIDI. В таких випадках слід вимкнути аудіоз'єднання за стандартом «Bluetooth» за допомогою пристрою.

## Аудіо з'єднання за стандартом «Bluetooth»

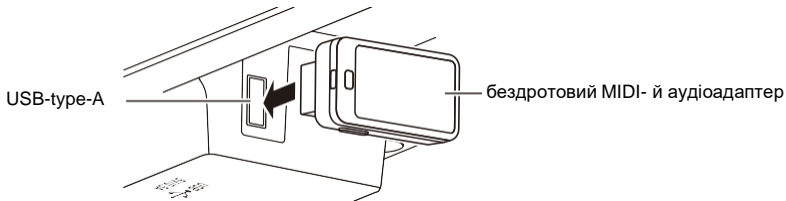
Доданий бездротовий MIDI- й аудіоадаптер дозволяє виконувати з'єднання цифрового піаніно та аудіопристрою з функцією «Bluetooth» (інтелектуального приладу) для відтворення звуку із зовнішнього пристрою через динаміки цифрового піаніно.

### ⚠ УВАГА!

- При з'єднанні гучність цифрового піаніно й зовнішнього пристрою повинна бути виставлена на низький рівень.
- Якщо звук з зовнішнього пристрою, відтворюваний через цифрове піаніно, звучить зі спотвореннями, зменште гучність зовнішнього пристрою.
- Через характеристики стандарту «Bluetooth» є затримка звуку.

### Аудіо з'єднання в режимі «Bluetooth»

1. Вставте бездротовий MIDI- й аудіоадаптер у вихід USB-type-A на цифровому піаніно.



2. Відкрийте екранну сторінку з налаштуваннями на зовнішньому пристрої та увімкніть функцію «Bluetooth», якщо вона вимкнена.
3. Торкніться кнопки «FUNCTION» на цифровому піаніно і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C#1 («Бездротове аудіо з'єднання»).

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Пристрій перемикається в стан готовності до сполучення.
  - На панелі візуальної інформації світло на двох індикаторах рухається вліво-вправо, вказуючи на те, що пристрій перебуває в стані готовності до з'єднання.
4. На екранній сторінці налаштування функції «Bluetooth» зовнішнього пристрою виберіть «WU-BT10 AUDIO» й виконайте його з'єднання з цифровим піаніно.
    - При з'єднанні лунає сигнал сповіщення, а в правій частині кнопки живлення  $\odot$  загоряється синє світло.

**■ В разі відсутності нормального аудіоз'єднання по стандарту «Bluetooth»**

- 1. Видалить реєстрацію з'єднання.**
  - Додаткову інформацію див. в підрозділі «Видалення реєстрації сполучення».
- 2. Якщо на зовнішньому пристрої залишається інформація з цифрового піаніно про з'єднання, видалить його.**
  - Видалить «WU-BT10 AUDIO» з екранної сторінки налаштування функції «Bluetooth» зовнішнього пристрою. Про те, як це зробити, див. в інструкції до зовнішнього пристрою.
- 3. Повторіть спробу аудіоз'єднання в режимі «Bluetooth».**
  - Додаткову інформацію див. в підрозділі «Аудіоз'єднання в режимі "Bluetooth"».

**ПРИМІТКА**

- Інформація про останній зовнішній пристрій, що мав аудіоз'єднання по стандарту «Bluetooth», реєструється в бездротовому MIDI- й аудіоадаптері. Після цього таке з'єднання буде відбуватися автоматично без необхідності виконувати аудіоз'єднання в режимі «Bluetooth».

## Видалення реєстрації з'єднання

Видалення реєстрації сполучення (pairing) між цифровим піаніно й зовнішніми пристроями, які мали аудіоз'єднання за стандартом «Bluetooth».

### ПРИМІТКА

- Після виконання наступної операції видалить інформацію про з'єднання з цифровим піаніно також і на зовнішніх пристроях, що мали аудіоз'єднання за стандартом «Bluetooth» до цього цифрового піаніно. Видалити WU-BT10 AUDIO з екранної сторінки налаштування функції «Bluetooth» зовнішнього пристрою. Про те, як це зробити, див. інструкції до зовнішнього пристрою.

### 1. Вставте бездротовий MIDI- й аудіоадаптер у вихід USB-type-A на цифровому піаніно.

### 2. Торкніться кнопки «FUNCTION» і не відпускайте її.

Перемикання в режим готовності й виконання команди після наступного натискання на клавішу (тип дії E)

- Кнопку «FUNCTION» не відпускайте до дії 4.

### 3. Натисніть на клавішу F1 («Видалити історію сполучень»).



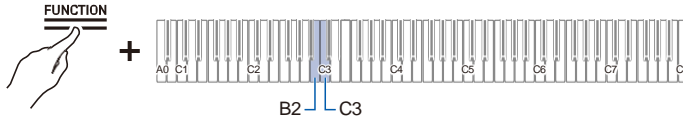
### 4. Натисканням на клавішу C1 («Виконати») видалить реєстрації з'єднань.

### 5. Кнопку «FUNCTION» відпустіть.

## Регулювання гучності відтворення бездротового аудіосигналу

Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу B2 або C3.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)



- Значення: 0 (відсутність звуку) - 42 (максимальна гучність).  
Коли значення, що задається, стає кратним 10, звучить розділовий сигнал.
- Значення за замовчуванням — 35.

Клавіша	Опис
B2	Зниження гучності відтворення бездротового аудіосигналу на 1 (-)
C3	Підвищення гучності відтворення бездротового аудіосигналу на 1 (+)
B2 + C3	Відновлення гучності відтворення бездротового аудіосигналу за замовчуванням

## Робота зі спеціальним застосунком

### Завантаження застосунку («CASIO MUSIC SPACE») для інтелектуальних приладів

Спеціальний застосунок «CASIO MUSIC SPACE» порадує вас цілим рядом функцій, пов'язаних з цим цифровим піаніно.

#### Основні функції застосунку:

- Piano Remote Controller
- Piano Roll
- Music Player

Детальну інформацію про функції й інші особливості див. в інструкції до застосунку «CASIO MUSIC SPACE».

[https://web.casio.com/app/en/music\\_space/manual/](https://web.casio.com/app/en/music_space/manual/)

#### 1. Встановлення програми «CASIO MUSIC SPACE» на інтелектуальному приладі

- Див. розділ «Завантаження матеріалів» на наступному сайті:  
AP-550

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/AP-550/>



AP-S450

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/AP-S450/>



## 2. Під'єднання цифрового піаніно до інтелектуального приладу

- Є два типи з'єднання: бездротове і дротове. Доступність функцій залежить від способу під'єднання.
- Не виконуйте одночасно MIDI-з'єднання по стандарту «Bluetooth» з низьким енергоспоживанням та через USB.

Основні функції застосунку	Бездротове з'єднання		Дротове з'єднання
	MIDI по стандарту «Bluetooth» з низьким енергоспоживанням *2	Аудіо по стандарту «Bluetooth» *3	USB-MIDI *4
Piano Remote Controller	✓	-	✓
Piano Roll *1	✓	-	✓
Music Player	-	✓	-

Сайт застосунку «CASIO MUSIC SPACE»:

[https://web.casio.com/app/en/music\\_space/](https://web.casio.com/app/en/music_space/)

\*1. Ця функція дозволяє переносити в цифрове піаніно користувацькі композиції.

\*2. Див. «MIDI-з'єднання по стандарту "Bluetooth" з низьким енергоспоживанням».

\*3. Див. «Аудіо-з'єднання по стандарту „Bluetooth“».

\*4. Див. «MIDI-з'єднання інтелектуального приладу через USB».



# Застосування зовнішнього пристрою з дротовим з'єднанням

## З'єднання з комп'ютером або з інтелектуальним приладом і застосування MIDI

Підключення цифрового піаніно до комп'ютера або інтелектуального приладу дозволяє передавати й отримувати інформацію про виконання (MIDI-дані). Музичне ПЗ на комп'ютері та застосунок на інтелектуальному приладі дозволяють записувати те, що виконується на цифровому піаніно, а також передавати на нього з цих пристроїв дані та відтворювати на ньому звук.



### ПРИМІТКА

- Детальні технічні характеристики, що стосуються прийомопередачі MIDI-даних за допомогою цього цифрового піаніно, та інформацію про з'єднання див. в розділі «Новітня інформація про підтримку».
- Про параметри налаштування, пов'язаних з MIDI, див. розділ «Зміна параметрів MIDI».

## Вимоги до комп'ютерної системи

Вимоги до комп'ютерної системи для прийомопередачі MIDI-даних вказані нижче. Завжди уточнюйте заздалегідь середовище вашого комп'ютера.

- USB-вихід
- Підтримувані ОС:
  - «Windows 10» \*
  - «Windows 11»
  - macOS 10.15, 11, 12, 13

\* «Windows 10» (32- і 64-бітна редакція)



### ПРИМІТКА

- Новітню інформацію про підтримувані ОС див. в розділі «Новітня інформація про підтримку».

## Під'єднання до комп'ютера

### ⚠ УВАГА!

- Порушення правильного порядку під'єднання може призвести до неможливості прийому й передачі даних. Виконуйте його лише в наведеному нижче порядку.
- Після під'єднання відкрийте музичне ПЗ на комп'ютері тільки після ввімкнення цифрового піаніно.

- 1. Цифрове піаніно вимкніть і запустіть комп'ютер.**
  - Музичне ПЗ на комп'ютері не відкривайте.
- 2. З'єднайте комп'ютер і цифрове піаніно через його вихід USB-type-B за допомогою шнура USB з наявних у продажу.**
  - Шнур повинен мати роз'єм USB-type-B (USB 1.1 або 2.0).

#### Вихід на цифрове піаніно

USB-type-B



- 3. Увімкніть цифрове піаніно.**
  - При під'єднанні вперше на комп'ютері автоматично встановлюється драйвер, необхідний для прийому передачі даних.
- 4. Увімкніть на комп'ютері музичне ПЗ (з наявних у продажу).**
- 5. У параметрах налаштування музичного ПЗ (з наявних у продажу) на комп'ютері виберіть MIDI-пристрій.**
  - Назва MIDI-пристрою «CASIO AP-550 USB» для AP-550 і «CASIO AP-S450 USB» для AP-S450.
  - Інформацію про вибір MIDI-пристрою див. в інструкції до музичного ПЗ.

### 🔍 ПРИМІТКА

- Після першого успішного з'єднання шнур USB можна не від'єднувати, а комп'ютер і це цифрове піаніно можна вмикати та вимикати.

## Вимоги до інтелектуального приладу

Інструмент дозволяє під'єднання до інтелектуальних приладів із застосуванням застосунків, які відповідають стандартам MIDI.

Інформацію про підтверджені сумісні пристрої див. в розділі «Найновіша інформація про підтримку».

- Рекомендуємо використовувати пристрої з переліку в розділі «Перевірені пристрої (USB-/MIDI-з'єднання)».
- Результати перевірки працездатності не гарантують роботи на конкретному пристрої.
- При певних умовах нормального під'єднання може не відбутись.
- Внаслідок оновлень в пристрої, оновлення ОС тощо воно може не працювати справно, попри те, що є перевіреним.

## MIDI-під'єднання інтелектуального приладу через USB

- Під'єднуйте за допомогою шнура, розрахованого на передачу даних.
- Зарядні кабелі не сумісні.

### 1. Увімкніть цифрове піаніно й інтелектуальний прилад.

### 2. Інтелектуальний прилад під'єднайте до цифрового піаніно через вихід USB-type-B за допомогою кабелю.

- Про кабелі для під'єднання див. «Дротове з'єднання (кабель USB)» на нижчезазначеному сайті.

[https://web.casio.com/app/en/music\\_space/support/connect.html](https://web.casio.com/app/en/music_space/support/connect.html)

### 3. Запустіть сумісний з MIDI застосунок на інтелектуальному приладі.

- У випадку успішного з'єднання при користуванні спеціальним застосунком фірми «CASIO» на екрані інтелектуального приладу з'являється повідомлення «Connecting», а потім «Connected».

## Виведення звуку цифрового піаніно через підсилювач або аудіоапаратуру

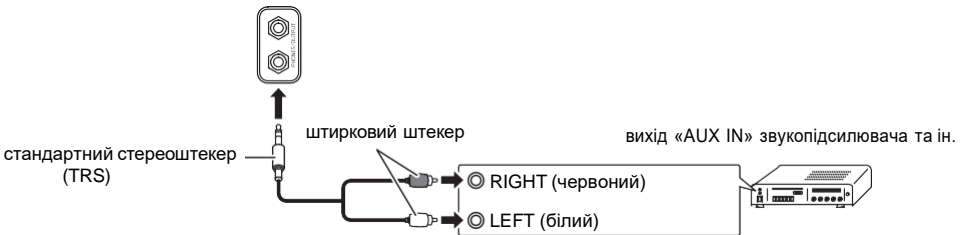
При під'єднанні до аудіоапаратури або підсилювача музичних інструментів можна із задоволенням грати з більшою гучністю й вищою якістю звуку відповідно до можливостей динаміків апаратури. Під'єднання виконуйте за допомогою сполучного кабелю з наявних у продажу.

### ⚠ УВАГА!

- Перед під'єднанням всі зовнішні пристрої вимкніть. Крім того, при ввімкненні та вимкненні живлення тримайте гучність цифрового піаніно й зовнішніх пристроїв на мінімумі.
- Після під'єднання увімкніть спочатку цифрове піаніно, а потім — зовнішній пристрій.
- Якщо звук цифрового піаніно, відтворюваний через зовнішній пристрій, звучить зі спотвореннями, зменште гучність цифрового піаніно.
- При під'єднанні до аудіоапаратури або підсилювача виставте [Режим «Навушники»] на <Вимк.>.

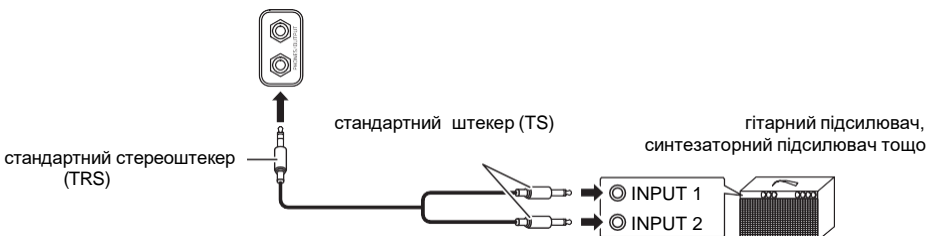
### Під'єднання до аудіоапаратури

Під'єднання виконується за допомогою кабелю з наявних у продажу, як показано на схемі. Під'єднання до цифрового піаніно виконується за допомогою стандартного стереоштекера (TRS). Через штекер (TS) виводиться лише одна сторона стереосигналу. Зазвичай комутатор входів аудіопристрою виставляється на вхід, через який виконується під'єднання (AUX IN тощо).



### Під'єднання підсилювача для музичного інструмента

Під'єднання виконується з'єднувальним кабелем, що відповідає пристрою з наявних в продажу, як показано на схемі. Під'єднуйте таким чином, щоб кінець кабелю, під'єднаний до підсилювача, приймав сигнал як лівого, так і правого каналу. Якщо одного з них не буде, то виводитиметься тільки одна сторона стереосигналу.



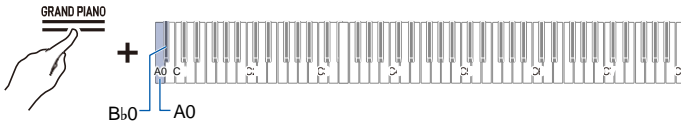
# Зміна параметрів

## Зміна параметрів партії «Upper1»

### Регулювання гучності партії «Upper1»

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу A0 або B♭0.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)



- Значення: 0 (відсутність звуку) - 42 (максимальна гучність).  
Коли значення, що задається, стає кратним 10, звучить роздільний сигнал.
- Значення за замовчуванням — 42.

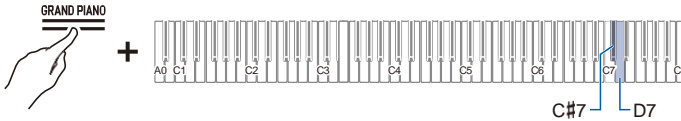
Клавіша	Опис
A0	Зниження гучності партії «Upper1» на 1 (-)
B♭0	Підвищення гучності партії «Upper1» на 1 (+)
A0 + B♭0	Відновлення гучності партії «Upper1» за замовчуванням

## Зміна параметрів партії «Upper2»

### Регулювання гучності партії «Upper2»

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C#7 або D7.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)



- Значення: 0 (відсутність звуку) - 42 (максимальна гучність).  
Коли значення, що задається, стає кратним 10, звучить роздільний сигнал.
- Значення за замовчуванням — 26.

Клавіша	Опис
C#7	Зниження гучності партії «Upper2» на 1 (-)
D7	Підвищення гучності партії «Upper2» на 1 (+)
C#7 + D7	Відновлення гучності партії «Upper2» за замовчуванням

### Точна настройка партії «Upper2» (розстроювання партії «Upper2»)

Підстройте звуковисотність партії «Upper1» відносно партії «Upper2».

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу F7 або F#7.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)



- Значення: -99 центів - +99 центів (100) центів = 1 півтон).  
Коли значення, що задається, стає кратним 10, звучить роздільний сигнал.
- Значення за замовчуванням — 0 центів.

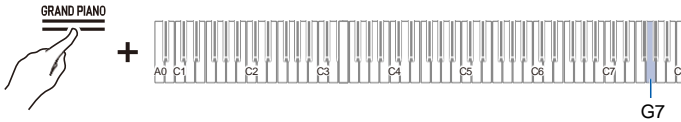
Клавіша	Опис
F7	Зниження звуковисотності партії «Upper2» на 1 цент (-)
F#7	Підвищення звуковисотності партії «Upper2» на 1 цент (+)
F7 + F#7	Завдання звуковисотності партії «Upper2» такі ж, як і в партії «Upper1» (за замовчуванням)

## Ввімкнення-вимкнення ефекту демпферної педалі в партії «Upper2»

Дозволяє вказати, чи буде застосовуватись ефект демпферної педалі до партії «Upper2».

**Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу G7 («Демпферна педаль для партії „Upper2“»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — ввімк.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення ефекту демпферної педалі
Увімк.	Увімкнення ефекту демпферної педалі

## Зміна параметрів партії «Lower»

### Регулювання гучності партії «Lower»

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу **Ab7** або **A7**.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)



- Значення: 0 (відсутність звуку) - 42 (максимальна гучність).  
Коли значення, що задається, стає кратним 10, звучить роздільний сигнал.
- Значення за замовчуванням — 42.

Клавіша	Опис
Ab7	Зниження гучності партії «Lower» на 1 (-)
A7	Підвищення гучності партії «Lower» на 1 (+)
Ab7 + A7	Відновлення гучності партії «Lower» за замовчуванням

### Настройка партії «Lower» (розстроювання партії «Lower»)

Підстройте звуковисотність партії «Upper1» щодо партії «Lower».

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу **Bb7** або **B7**.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)



- Значення: -99 центів — +99 центів (100 центів = 1 півтон).  
Коли значення, що задається, стає кратним 10, звучить роздільний сигнал.
- Значення за замовчуванням — 0 центів.

Клавіша	Опис
Bb7	Зниження звуковисотності партії «Lower» на 1 цент (-)
B7	Підвищення звуковисотності партії «Lower» на 1 цент (+)
Bb7 + B7	Вибір такої ж звуковисотності партії «Lower», як і партії «Upper1» (за замовчуванням)



## Ввімкнення-вимкнення ефекту демпферної педалі в партії «Lower»

Дозволяє вказати, чи буде застосовуватись ефект демпферної педалі до партії «Lower».

**Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C8 («Демпферна педаль для партії Lower»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — вимкнуті.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення ефекту демпферної педалі
Увімк.	Увімкнення ефекту демпферної педалі

## Збереження параметрів налаштувань цифрового піаніно

Коли [Автовідновлення] виставлено на <Увімк.>, більшість параметрів налаштування зберігається й при вимкненні цифрового піаніно.

- Наступні функції зберігають задані значення незалежно від того, виставлено чи [Автовідновлення] на <Увімк.> або на <Вимк.>:  
настройка клавіші «ля», «яскравість, вимк.» панелі візуальної інформації, гучність сигналу словіщення при бездротовому з'єднанні, параметри сенсорних кнопок, параметри повідомлень, автовідновлення

### Торкніться кнопки FUNCTION і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу А<sub>б</sub>7 (Автовідновлення).

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — вимкнуті.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення автовідновлення
Увімк.	Увімкнення автовідновлення

## Відновлення заводських параметрів за замовчуванням (скидання до заводського стану)

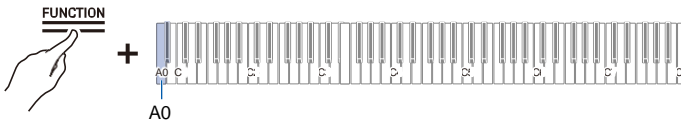
Цифрове піаніно дозволяє ініціалізувати весь вміст системи, враховуючи дані та параметри налаштування, й відновити його до заводських налаштувань.

### 1. Торкніться кнопки «FUNCTION» і не відпускайте її.

Перемикання в режим готовності й виконання команди після наступного натискання на клавішу (тип дії E)

### 2. Натисніть на клавішу A0 («Заводські параметри»).

- Цифрове піаніно перемикається в стан готовності до скидання до заводського стану, кнопка «FUNCTION» блимає.
- Наступна дія приведе до виконання скидання до заводського стану. Для припинення скидання до заводського стану кнопку «FUNCTION» у цей момент відпустіть.



### 3. Для виконання скидання до заводського стану натисніть на клавішу C1 («Виконати»).

- Починається процес скидання до заводського стану.



### 4. Кнопку «FUNCTION» відпустіть.

- Скидання до заводського стану може тривати певний час. Дочекайтеся його завершення. Після завершення скидання всі сенсорні кнопки на панелі цифрового піаніно («FUNCTION» - «GRAND PIANO») починають світитись.

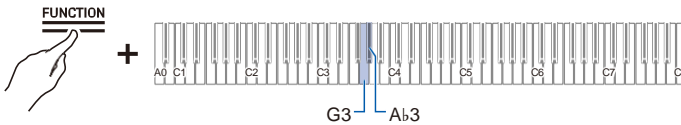
## Регулювання балансу гучності

Гучність виконання на клавіатурі, відтворення MIDI-композицій, відтворення аудіокомпозицій і відтворення бездротового аудіосигналу регулюється окремо відносно загальної гучності.

### Гучність клавіатури

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу G3 або A♭3.**

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)



- Значення: 0 (відсутність звуку) - 42 (максимальна гучність).  
Коли значення, що задається, стає кратним 10, звучить роздільний сигнал.
- Значення за замовчуванням — 42.

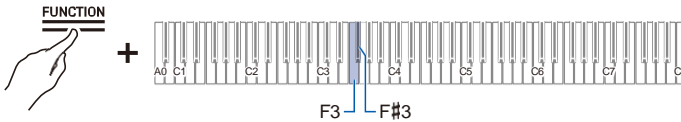
Клавіша	Опис
G3	Зниження гучності клавіатури на 1 (-)
A♭3	Підвищення гучності клавіатури на 1 (+)
G3 + A♭3	Відновлення гучності клавіатури за замовчуванням

## Гучність MIDI-композицій

Регулюється гучність відтворення композицій: вбудованих, користувацьких, у форматі пристрою MIDI-запису та з флеш-накопичувача USB.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу F3 або F#3.**

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)



- Значення: 0 (відсутність звуку) - 42 (максимальна гучність). Коли значення, що задається, стає кратним 10, звучить роздільний сигнал.
- Значення за замовчуванням — 42.

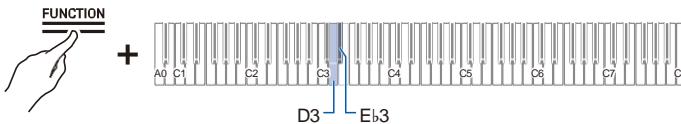
Клавіша	Опис
F3	Зниження гучності відтворення MIDI-композицій на 1 (-)
F#3	Підвищення гучності відтворення MIDI-композицій на 1 (+)
F3 + F#3	Відновлення гучності відтворення MIDI-композицій за замовчуванням

## Гучність відтворення аудіокомпозицій

Регулюється гучність відтворення аудіоданих (WAV- і MP3-файлів) з флеш-накопичувача USB.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть клавішу D3 або E#3.**

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 за допомогою клавіші + або - (тип дії B)



- Значення: 0 (відсутність звуку) - 42 (максимальна гучність). Коли значення, що задається, стає кратним 10, звучить роздільний сигнал.
- Значення за замовчуванням — 35.

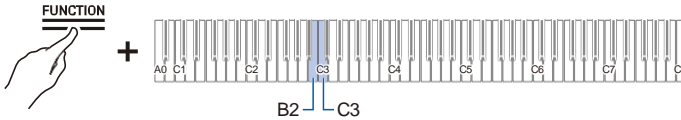
Клавіша	Опис
D3	Зниження гучності відтворення аудіокомпозицій на 1 (-)
E#3	Підвищення гучності відтворення аудіокомпозицій на 1 (+)
D3 + E#3	Відновлення гучності відтворення аудіокомпозицій за замовчуванням

## Гучність відтворення бездротового аудіосигналу

Регулюється гучність відтворення бездротового аудіосигналу.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавіші B2 або C3.**

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії В)



- Значення: 0 (відсутність звуку) - 42 (максимальна гучність).  
Коли значення, що задається, стає кратним 10, звучить роздільний сигнал.
- Значення за замовчуванням — 35.

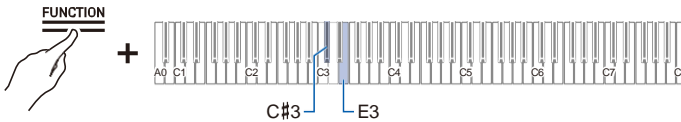
Клавіша	Опис
B2	Зниження гучності відтворення бездротового аудіосигналу на 1 (-)
C3	Підвищення гучності відтворення бездротового аудіосигналу на 1 (+)
B2 + C3	Відновлення гучності відтворення бездротового аудіосигналу за замовчуванням

## Функція «Прибрати середину» («Center Cancel»)

Коли функцію [Прибрати середину] виставлено на <Увімк.>, під час відтворення виконується видалення або приглушення вокалу. Ця функція прибирає звук посередині, тому можливе приглушення звуку не тільки вокалу. Ступінь ефекту залежить від аудіоданих, що відтворюються.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C#3 або E3.**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



### «Прибрати середину бездротового аудіосигналу» (клавіша C#3)

- Значення за замовчуванням — вимк.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення функції «Прибрати середину бездротового аудіосигналу»
Увімк.	Увімкнення функції «Прибрати середину бездротового аудіосигналу». Приглушення звуку всередині звукового поля бездротового аудіосигналу

### Прибрати середину в аудіокомпозиції (клавіша E3)

- Значення за замовчуванням — вимк.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення функції «Прибрати середину в аудіокомпозиції»
Увімк.	Увімкнення функції «Прибрати середину в аудіокомпозиції». Приглушення звуку в середині звукового поля аудіокомпозиції

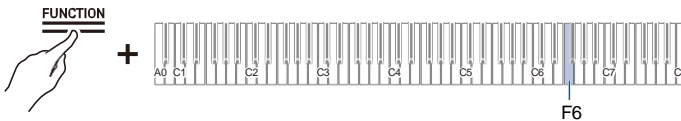
## Зміна параметрів MIDI

### Вбудоване джерело звуку

Коли [Вбудоване джерело звуку] виставлене на <Вимк.>, MIDI-дані з цифрового піаніно виводяться, але саме цифрове піаніно звуку не видає. Це значення потрібне передачі MIDI-даних лише зовнішні пристрої.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу F6 («Вбудоване джерело звуку»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — ввімк.

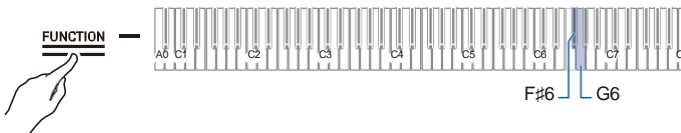
Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення вбудованого джерела звуку
Увімк.	Увімкнення вбудованого джерела звуку

### Канал клавіатури

Вибір MIDI-каналу, по якому інформація про виконанні на клавіатурі передаватиметься з цифрового піаніно на зовнішній пристрій.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу F#6 або G6.**

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)



- Значення: канал 1 - канал 16.
- Значення за замовчуванням — канал 1.

Клавіша	Опис
F#6	Зменшення номера каналу клавіатури на 1 (-)
G6	Збільшення номера каналу клавіатури на 1 (+)
F#6 + G6	Відновлення каналу клавіатури за замовчуванням

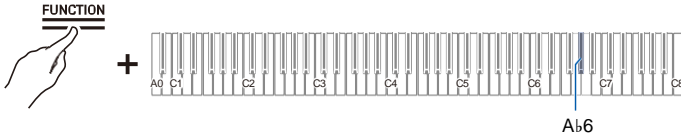


## МІДІ-вихід з динамікою високої роздільної здатності

Вибір високої роздільної здатності для МІДІ-виходу інформації про силу натискання на клавішу (швидкість атаки) під час гри.

**Натисніть кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу А♭6 («Виведення МІДІ-сигналу швидкості атаки у високій роздільній здатності»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — вимкнуті.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення виведення МІДІ-сигналу швидкості атаки з високою роздільною здатністю
Увімк.	Увімкнення виведення МІДІ-сигналу швидкості атаки з високою роздільною здатністю

## Налаштування індикації на панелі візуальної інформації

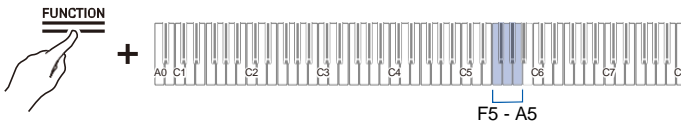
На панелі візуальної інформації відображаються різні світлокомбінації відповідно до ударів метронома, сили натискання на клавіші (швидкості атаки) при грі та глибини натискання на демпферну педаль.

### Зміна параметрів індикації

Світлокомбінація на панелі візуальної інформації змінюється залежно від налаштування індикації.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу в інтервалі F5 - A5.**

Безпосередній вибір значення, що задається (тип дії A)



- Значення за замовчуванням — авто.
- Коли індикація виставлена не на <Авто>, панель загоряється тільки при дії або операції з вибраним параметром налаштувань.

Клавіша	Параметри налаштування індикації	Опис варіантів
F5	Авто	Індикація автоматично змінюється відповідно до виконання та дій на цифровому піаніно
F#5	Метроном	Панель загоряється тільки коли звучить метроном. Світлокомбінації можна перемикаєти
G5	Клавіатура	Панель загоряється відповідно до сили натискання (швидкості атаки) при натисканні на клавіші або швидкості атаки клавіш для композиції, яка відтворюється на цифровому піаніно
A♭5	Педаль	Панель загоряється відповідно до глибини натискання на демпферну педаль
A5	Аудіо	Панель загоряється в відповідь на отримання бездротового аудіосигналу. Світлокомбінації можна перемикаєти

У наступних випадках панель візуальної інформації загоряється незалежно від параметрів індикації:

- В процесі відтворення демонстраційної композиції — в відповідності до швидкості атаки клавіш в композиції.
- При виборі різних параметрів налаштування за допомогою клавіатури — для точної або приблизної вказівки на значення, що задається.
- При відтворенні «миттєвим повторювачем» — для вказівки на те, яке місце запису зараз відтворюється.
- При під'єднанні застосунку «CASIO MUSIC SPACE» і застосуванні функції «Live Concert Simulator» — у відповідь на надходження аудіосигналу з програми.

### ПРИМІТКА

- Коли індикація виставлена на <Авто>, у відповідь на надходження бездротового аудіосигналу панель візуальної інформації не блимає. Встановіть індикацію на <Аудіо>.

## ■ Перемикання світлокомбінацій

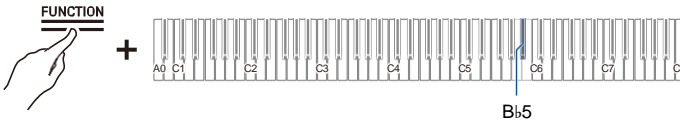
Коли індикація виставлена на <Метроном> й <Аудіо>, світлокомбінацію можна перемикати.

### Тип метронома

Панель візуальної інформації відображає метр в такт з ударами метронома. [Тип метронома] дозволяє вибрати один із п'яти типів індикації долі.

**Натисніть кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть клавішу B♭5 («Тип метронома»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)

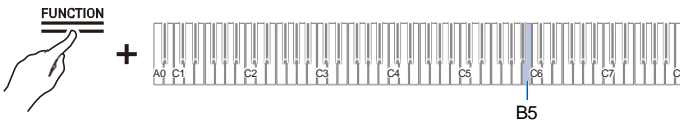


### Тип аудіосвітлоіндикації

Панель візуальної інформації блимає відповідно до надходження бездротового аудіосигналу. «Тип аудіосвітлоіндикації» дозволяє вибрати один із чотирьох типів світлоіндикації.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу B5 («Тип аудіосвітлоіндикації»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)

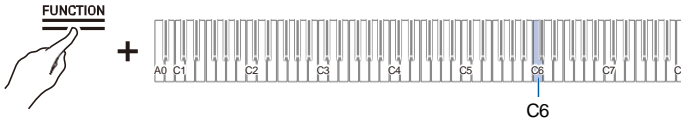


## Вибір яскравості й вимкнення панелі візуальної інформації

При надмірній яскравості панелі візуальної інформації можна або зменшити її яскравість, або вимкнути.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C6 («Яскравість, вимк.»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — 2.

Значення	Сигнал сповіщення	Опис варіантів
Вимк.	Сигнал «Вимкнено»	Вимкнення панелі візуальної інформації
1	1 сигнал сповіщення	Зменшення яскравості панелі візуальної інформації
2	2 сигнали сповіщення	Додавання яскравості панелі візуальної інформації

## Основні параметри налаштування цифрового піаніно

### Попередження про невимкнене живлення

Вибір того, як буде виставлене [Попередження про невимкнене живлення]: на <Увімк.> або <Вимк.>.

Додаткову інформацію див. в розділі «Попередження про невимкнене живлення».

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу F#7 («Попередження про невимкнене живлення»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — ввімк.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення функції попередження при невимкненому живленні
Увімк.	Увімкнення функції попередження при невимкненому живленні

### Автовимкнення

Вибір того, як буде виставлено автовимкнення: на <Увімк.> або на <Вимк.>.

Додаткову інформацію див. в розділі «Функція автовимкнення».

**Натисніть кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу B♭0 («Автовимкнення»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



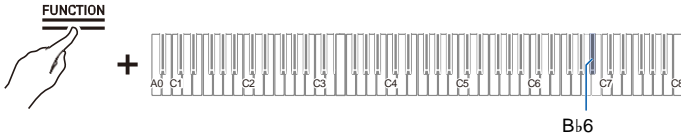
- Значення за замовчуванням — ввімк.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення функції автовимкнення
Увімк.	Увімкнення функції автовимкнення

## Яскравість світла сенсорних кнопок

Натисніть кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть клавішу B6 («Яскравість світла сенсорних кнопок»).

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — 2.

Задане значення	Опис варіантів
1	Зменшення яскравості світла сенсорних кнопок
2	Додавання яскравості світла сенсорних кнопок

## Чутливість сенсорних кнопок лівої панелі

Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу B6 або C7.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 клавішами + або - (тип дії B)



- Значення: -1 (низька чутливість) — 0 (стандартна) — +1 (Висока чутливість).
- Значення за замовчуванням — 0.

Клавіша	Опис
B6	Зниження чутливості сенсорних кнопок на 1 (-)
C7	Підвищення чутливості сенсорних кнопок на 1 (+)

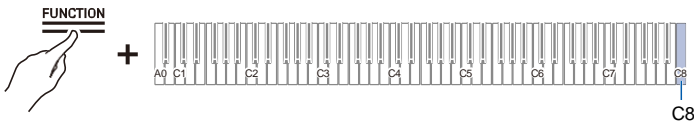
## Блокування панелі управління

Виставлення [Блокування панелі керування] на <Увімк.> призводить до блокування дій кнопками \*. При виборі значення <Авто> дії автоматично блокуються тільки під час виконання, щоб уникнути випадкового впливу на них у процесі виконання.

\* Крім дій кнопкою живлення і дій для розблокування панелі.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу C8 («Блокування панелі управління»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



• Значення за замовчуванням — вимкнуті.

Задане значення	Сигнал сповіщення	Опис варіантів
Вимк.	Сигнал «Вимкнено»	Розблокування панелі управління
Увімк.	1 сигнал сповіщення	Блокування дій на весь час
Авто	2 сигнали сповіщення	Блокування дій тільки під час виконання

## Перемикання параметрів світлоіндикації панелі

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу G7 («Параметри світлоіндикації панелі»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



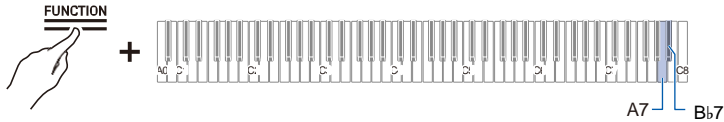
• Значення за замовчуванням — 15 секунд.

Задане значення	Сигнал сповіщення	Опис варіантів
Вимк.	Сигнал «Вимкнено»	Світло сенсорних кнопок не гасне
5 секунд	1 сигнал сповіщення	Якщо виставлений час спливає до будь-якої дії на панелі, всі сенсорні кнопки гаснуть
15 секунд	2 сигнали сповіщення	
30 секунд	3 сигнали сповіщення	
60 секунд	4 сигнали сповіщення	
120 секунд	5 сигналів сповіщення	

## Гучність сигналів сповіщення

Натисніть кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу A7 або B7.

Збільшення або зменшення заданого значення на 1 за допомогою клавіші + або – (тип дії B)



- Значення: 0 (відсутність звуку) - 10 (максимальна гучність).
- Значення за замовчуванням — 5.

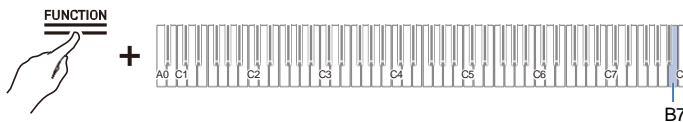
Клавіша	Опис
A7	Зниження гучності сигналів сповіщення на 1 (-)
B7	Підвищення гучності сигналів сповіщення на 1 (+)
A7 + B7	Відновлення гучності сигналів сповіщення за замовчуванням

## Вибір набору сигналів сповіщення

Інструмент дозволяє вибрати один з трьох наборів сигналів сповіщення на ваш розсуд.

Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу B7 («Вибір набору сповіщальних сигналів»).

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



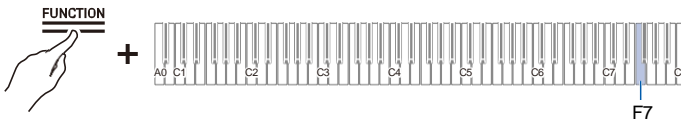


## Синхронний еквалайзер гучності

Автоматично коригує якість звуку відповідно до його гучності, яка виставлена ручкою гучності. Низькі й високі частоти будуть чути чітко навіть на низькій гучності.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу F7 («Синхронний еквалайзер гучності»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — середня.

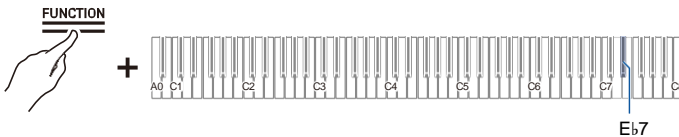
Задане значення	Сигнал сповіщення	Опис варіантів
Вимк.	Сигнал «Вимкнено»	Відсутність компенсації якості звуку
Слабка	1 сигнал сповіщення	Слабка компенсація якості звуку
Середня	2 сигнали сповіщення	Стандартна корекція
Сильна	3 сигнали сповіщення	Сильна компенсація якості звуку

## Звук з динаміків

Задається чи лунатиме звук з динаміків цифрового піаніно.

**Натисніть кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть клавішу E♭7 («Звук з динаміків»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — авто.

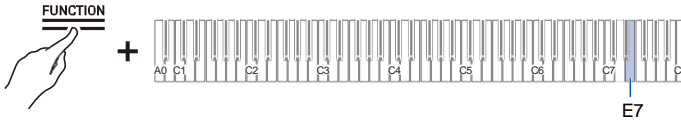
Задане значення	Сигнал сповіщення	Опис варіантів
Вимк.	Сигнал «Вимкнено»	Звук з динаміків цифрового піаніно не лунає
Увімк.	1 сигнал сповіщення	Звук з динаміків цифрового піаніно не лунає
Авто	2 сигнали сповіщення	PHONES/OUTPUT Коли у вихід вставлений штекер, звук з динаміків цифрового піаніно не лунає. Коли штекер не вставлений, цифрове піаніно відтворює звук

## Режим «Навушники»

При під'єднаних навушниках відтворюється такий же природний звук, як і під час гри на акустичному фортепіано.

**Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу E7 (Режим «Навушники»).**

Увімкнення-вимкнення функцій і зміна заданих значень за допомогою однієї клавіші (тип дії D)



- Значення за замовчуванням — ввімк.

Задане значення	Опис варіантів
Вимк.	Вимкнення режиму «Навушники»
Увімк.	Увімкнення режиму «Навушники»



### ПРИМІТКА

- Коли в один з виходів «PHONES/OUTPUT» вставлений штекер, режим «Навушники» увімкнено.

## Пошук та усунення несправностей

### Не реагують сенсорні кнопки.

- Причина:
- Торкання кнопок в рукавичці, нігтями, стилусом тощо.
  - В сенсорних кнопок виставлена невідповідна чутливість.

- Усунення:
- Торкніться до сенсорних кнопок впевнено голими пальцями.
  - Змініть чутливість сенсорних кнопок. Додаткову інформацію див. в розділі «Коли сенсорні кнопки не реагують».

### При натисканні на клавіші немає звуку.

- Причина:
- Ручкою гучності вимкнена гучність.
  - Під'єднані навушники, або в роз'ємі «PHONES/OUTPUT» залишився перехідник.
  - Вимкнена функція [Вбудоване джерело звуку].
  - [Звук з динаміків] виставлений на <Вимк.>.

- Усунення:
- Поверніть ручку гучності.
  - Від'єднайте навушники або вийміть перехідник з роз'єму «PHONES/OUTPUT».
  - Виставте [Вбудоване джерело звуку] на <Увімк.>. Додаткову інформацію див. в підрозділі «Вбудоване джерело звуку».
  - Виставте [Звук з динаміків] на <Авто> або <Увімк.>. Додаткову інформацію див. в підрозділі «Звук з динаміків».

### Зміщена звуковисотність.

- Причина:
- Змінено висоту строю клавіатури за замовчуванням (Транспонування).
  - Точне підстроювання (настройка) інструмента виставлена не на частоту 440,0 Гц.
  - Виставлений октавний зсув.
  - Настройка ладу виставлена не на рівномірну температуру.

- Усунення:
- Відновіть значення [Транспонування] за замовчуванням або вимкніть та ввімкніть інструмент. Деталі див. в розділі «Зміна звуковисотності з кроком в півтон (транспонування)».
  - Виставте [Настройку] на 440,0 Гц. Відновіть стрій партій «Upper2» і «Lower» за замовчуванням. Детальну додаткову інформацію див. в розділі «Підстроювання (настройка клавіші «ля»)», а також в підрозділах «Настройка партії «Upper2»» й «Настройка партії «Lower»».
  - Виставте октавний зсув на 0. Деталі див. в розділі «октавний зсув».
  - Виставте настройку ладу на рівномірну температуру.

### Натискання на педаль ні на що не впливає.

- Причина:
- В роз'ємі «PEDAL UNIT» неправильно вставлений педальний кабель або не до упору вставлений штекер.

- Усунення:
- Перевірте, чи правильно вставлений педальний кабель і чи до упору штекер вставлений у роз'єм.

## При зміні характеру гри (дотику до клавіш) звук не стає сильнішим або слабшим.

Причина	Виставлено на <Вимк.> [Динамічну чутливість].
Усунення	Виставте [Динамічну чутливість] не на <Вимк.>. Деталі див. в розділі «Зміна гучності, обумовленої силою натискання на клавішу (динамічна чутливість)».

## Попри вимкнення й наступне ввімкнення живлення не змінюються тембр звуку, ефекти тощо (не відновлюються значення параметрів за замовчуванням).

Причина	Виставлено на <Увімк.> [Автовідновлення].
Усунення	Виставте [Автовідновлення] на <Вимк.>, потім вимкніть й увімкніть живлення. Додаткову інформацію див. у розділі «Збереження параметрів налаштування цифрового піаніно (автовідновлення)».

## Після під'єднання до комп'ютера не передаються або не приймаються MIDI-дані.

Усунення	<ul style="list-style-type: none"> <li>Перевірте, чи правильно цифрове піаніно під'єднано до комп'ютера шнуром USB і чи правильний варіант вибраний у налаштуваннях музичного програмного забезпечення на комп'ютері.</li> <li>Вимкніть цифрове піаніно й закрийте музичне ПЗ на комп'ютері, потім увімкніть піаніно й перезапустіть ПЗ.</li> </ul>
----------	---

## Деякі вбудовані інструменти мають однаковий тембр, але дещо відрізняються в різних місцях клавіатури за якістю звуку та гучністю.

Причина	<p>Це межа між регістрами, що виникає при електронній обробці — цифровому семплюванні*, і не є несправністю.</p> <p>* Даний процес полягає в запису початкового звуку інструмента в кількох регістрах (нижньому, середньому і верхньому) й створенні єдиного тембру для відтворення якісного звуку вихідного інструмента в кожному з них.</p>
---------	---

## При натисканні на кнопки звук на деякий час переривається або дещо відрізняється за якістю.

Причина	При використанні функцій «Накладання тембрів», «Дует», при відтворенні вбудованої композиції й при використанні функції запису одночасно звучать кілька партій. У таких випадках натискання на кнопки призводить до автоматичної зміни параметрів властивих тембрам ефектів, так що в тій або іншій партії таке явище є можливим, але не вказує на несправність.
---------	--

## Не знаю, як видалити користувацьку композицію.

Усунення	Видалення користувацьких композицій виконується з інтелектуального приладу, під'єданого до цифрового піаніно. Подробиці див. в інструкції до спеціального застосунку. <a href="https://web.casio.com/app/en/music_space/manual/">https://web.casio.com/app/en/music_space/manual/</a>
----------	---







## Не відтворюються композиції, що записані безпосередньо на флеш-накопичувач USB





Усунення	Спробуйте відформатувати флеш-накопичувач USB в форматі exFAT на комп'ютері, а потім відформатувати його ж на інструменті. Додаткову інформацію див. в розділі «Форматування флеш-накопичувача USB».
----------	--



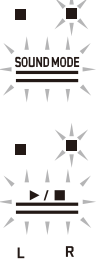

## Список варіантів індикації помилки

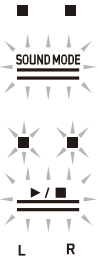
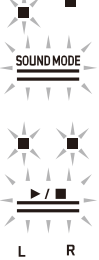
При виникненні помилки панель візуальної інформації вказує на них почергово індикаторами, що блимають (індикація помилки).

Сенсорні кнопки й індикатори блимають, як показано на ілюстрації нижче.

Індикація	Причина	Усунення
 	<p>В роз'єм «USB-type-A» на цифровому піаніно неправильно вставлений флеш-накопичувач USB</p> <p>Флеш-накопичувач USB вилучено або вставлено під час виконання операції</p> <p>Флеш-накопичувач USB захищений</p> <p>Флеш-накопичувач USB містить антивірусне програмне забезпечення</p>	<p>Правильно вставте флеш-накопичувач USB в роз'єм «USB-type-A»</p> <p>Під час виконання цифровим піаніно операцій флеш-накопичувачі USB не рухайте</p> <p>Приберіть захист з флеш-накопичувача USB</p> <p>Візьміть флеш-накопичувач USB, що не містить антивірусного ПЗ</p>
 	<p>У відповідній теці немає файлів, які можна прочитати або відтворити.</p>	<p>Щоб завантажити або відтворити файл, перемістіть його в цільову теку для завантаження. Для отримання додаткових відомостей див. «Копіювання MIDI-файлів з композиціями на флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера» «Копіювання аудіофайлів (WAV, MP3) у флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера».</p>
 	<p>Спроба зберегти у флеш-накопичувачі USB дані, коли записані дані відсутні.</p>	<p>Запишіть, а потім зберігайте.</p>

Індикація	Причина	Усунення
	<p>Спроба зберегти інший файл з тою ж назвою, що й у файлу тільки для читання у флеш-накопичувачі USB</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перед збереженням перейменуйте файл у флеш-накопичувачі USB.</li> <li>• Зніміть з файлу на флеш-накопичувачі USB атрибут «тільки для читання» та замініть файл.</li> <li>• Візьміть інший флеш-накопичувач USB</li> </ul>
	<p>У флеш-накопичувачі USB недостатньо вільного місця</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Збільште вільне місце, видаливши файли із флеш-накопичувача USB.</li> <li>• Візьміть інший флеш-накопичувач USB</li> </ul>
	<p>Спроба почати запис з перевищенням максимально допустимого на пристрої аудіозапису числа композицій (99). У теці «AUDIOREC» флеш-накопичувача USB вже є файл «TAKE99.WAV» або «TAKE99.MP3»</p>	<p>За допомогою комп'ютера перенесіть файл «TAKE **.WAV» (** = 01-99) або «TAKE **.MP3» (** = 01-99) з теки «AUDIOREC» флеш-накопичувача USB в іншу папку або інший диск</p>
	<p>Спроба прочитати або відтворити файл SMF формату 2</p>	<p>Цифровим піаніно читаються та відтворюються файли SMF формату 0 та 1</p>

Індикація	Причина	Усунення
	<p>Розмір SMF-файлу з флеш-накопичувача USB перевищує допустимий для його відтворення на цифровому піаніно</p>	<p>Дане цифрове піаніно дозволяє відтворювати SMF-файли об'ємом максимум близько 320 кбайт</p>
	<p>Дані на флеш-накопичувачі USB пошкоджено</p>	<p>-</p>
	<p>В пам'яті цифрового піаніно недостатньо вільного місця для перетворення композицій із формату пристрою MIDI-запису в SMF та збереження їх у флеш-накопичувачі USB</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Скоротить розмір файлу із композицією.</li> <li>• Видалить непотрібні доріжки із даними</li> </ul>
	<p>Цифрове піаніно не розраховане на роботу з цією версією файлу з флеш-накопичувача USB</p>	<p>Підготуйте файл версії, на роботу з якою цифрове піаніно розраховане</p>

Індикація	Причина	Усунення
	<p>Формат флеш-накопичувача USB несумісний з цифровим піаніно</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>За допомогою комп'ютера або іншого пристрою переформатуйте флеш-накопичувач USB у формат, сумісний з цифровим піаніно. Для отримання додаткових відомостей див. «Форматування флеш-накопичувача USB».</li> <li>Візьміть інший флеш-накопичувач USB</li> </ul>
	<p>Флеш-накопичувач USB пошкоджено</p>	<p>Візьміть інший флеш-накопичувач USB</p>
	<p>Бездротовий MIDI- й аудіоадаптер не вставлено у роз'єм «USB-type-A»</p>	<p>Вставте в роз'єм «USB-type-A» бездротовий MIDI- й аудіоадаптер</p>



# Інша інформація

## Технічні характеристики виробу

### ■ AP-550

<b>Модель</b>	AP-550BK, AP-550BN, AP-550WE
<b>Клавіатура</b>	88 клавіш
Параметри налаштування	Реакція молоточків, реакція на відпускання клавіш
Дует	Діапазон регулюється (-2 — +2 октави)
Транспонування	-12 — 0 — +12 півтонів
Октавний зсув	-2 — 0 — +2 октави
<b>Звуковий процесор</b>	
Число тембрів	26 (25) для всіх клавіш + 1 басовий для нижньої партії) <ul style="list-style-type: none"> <li>• накладання тембрів (крім басового)</li> <li>• тембральний поділ (басовий тембр тільки для низьких частот)</li> </ul>
Максимальна поліфонія	256 нот
Функція динамічної чутливості	5 варіантів чутливості, вимк.
Налаштування	415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц (з кроком в 0,1 Гц)
Темперація	Рівномірна й ще 16 видів
<b>Імітатор акустики інструмента</b>	Імітатор відпускання клавіші, резонанс струн, демпферний резонанс, демпферні звуки, шум при натисканні на клавішу, шум при відпусканні клавіші, імітатор положення кришки
<b>Цифрові ефекти</b>	
Ефекти режиму «Звук»	Імітатор акустики залу (4 типи), реверберація (8 типів), «об'ємний звук» (2 типи)
Інші ефекти	Хорус (4 типи), яскравість (-12 — 0 — +12), режим «Навушники»
<b>Демонстраційні композиції</b>	2 композиції
<b>Фонотека</b>	
Вбудованих композицій	60 композицій
Користувачьких композицій	10 композицій (макс. бл. 320 кбайт на композицію, бл. 3,2 Мбайт для 10 композицій) * * Одиниці заявленої місткості: 1 кбайт = 1024 байт, 1 Мбайт = 1024 <sup>2</sup> байт.
Гучність композицій	Регулюється (також і в функції запису)
Увімкнення-вимкнення партій	Л, П
<b>Пристрій MIDI-запису</b>	Запис в реальному часі й відтворення запису в вигляді MIDI-даних
Число композицій	1 композиція
Число доріжок запису	Дві доріжки
Місткість	Загалом близько 30 тис. нот
Носій запису	Вбудована флешпам'ять
Гучність композицій	Регулюється (також і в фонотечі)

<b>Миттєвий повторювач</b>	Запис в реальному часі, відтворення
Місткість	270 секунд
Носій запису	Вбудована флешпам'ять
Управління	Відтворення за кількістю секунд, що задане для повернення до початкової точки, та за встановленою міткою, зупинка
Гучність композиції	Регулюється (також і в фонотеці)
<b>Пристрій аудіозапису</b>	Запис в реальному часі й відтворення запису в вигляді аудіоданих
Число композицій	99 композицій (файлів)
Формат файлів	Запис та відтворення: формат WAV (лінійна ІКМ, 16 біт, 44,1 кГц, стерео) Тільки відтворення: формат MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3; 32-320 кбіт/с, розраховано на змінну швидкість потоку даних; 44,1 та 48 кГц; моно, стерео)
Максимальний час запису	Бл. 25 хвилин на файл
Носій запису	Флеш-накопичувач USB
<b>Метроном</b>	
Дзвінок на долі	Вимк., 1-9 (долі)
Інтервал значень темпу	20- 255
Позначення темпу	9 варіантів
Гучність	Регулюється
<b>Педаль</b>	Демпферна (з плавним регулюванням), sostenuto (вимк., ввімк.), софт (вимк., напівпедаль, ввімк.)
<b>Інші функції</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Автовідновлення</li> <li>• Блокування панелі управління</li> <li>• Вибір сигналів (з можливістю перемикання від набору 1 до набору 3, гучність регулюється)</li> </ul>
<b>MIDI</b>	16-канальний мультитембральний прийом
<b>Входи й виходи</b>	
Роз'єм «PHONES/OUTPUT»	Стандартне стереогніздо для навушників (TRS), 2 шт.
Роз'єм для блока живлення	24 В пост. струму
USB-роз'єми	Туре-А, Туре-В
Роз'єм для педального блока	Має спеціальну форму
<b>Акустичні характеристики</b>	
Потужність підсилювача	16 Вт + 16 Вт (макс. потужність 20 Вт + 20 Вт)
Динаміки	12 см × 2 + 3,5 см × 2
<b>Електроживлення</b>	Адаптер змінного струму AD- E24250LW
Автовимкнення	Приблизно через 4 години, з можливістю скасування
<b>Споживча потужність</b>	24 В = 20 Вт
<b>Розмір</b>	Піаніно зі стійкою: Ш 140,1 × Г 44,0 × В 89,1 см
<b>Маса</b>	Піаніно зі стійкою й пюпітром: бл. 49,5 кг

- У зв'язку з постійним удосконаленням технічні характеристики та дизайн можуть бути змінені без попередження.

## ■ AP-S450

<b>Модель</b>	AP-S450BN, AP-S450WE
<b>Клавіатура</b>	88 клавіш
Параметри налаштування	Реакція молоточків, реакція на відпускання клавіш
Дует	Діапазон регулюється (-2 — +2 октави)
Транспонування	-12 — 0 — +12 півтонів
Октавний зсув	-2 — 0 — +2 октави
<b>Звуковий процесор</b>	
Число тембрів	26 (25) для всіх клавіш + 1 басовий для нижньої партії) <ul style="list-style-type: none"> <li>• можливе накладення тембрів (крім басового)</li> <li>• можливий тембральний поділ (басовий тембр тільки для низьких частот)</li> </ul>
Максимальна поліфонія	256 нот
Функція динамічної чутливості	5 варіантів, вимк.
Настройка	415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц (з кроком в 0,1 Гц)
Темперація	Рівномірна й ще 16 видів
<b>Імітатор акустики інструмента</b>	Імітатор акустики інструмента, резонанс струн, демпферний резонанс, демпферні звуки, шум при натисканні на клавішу, шум при відпусканні клавіші
<b>Цифрові ефекти</b>	
Ефекти режиму «Звук»	Імітатор акустики залу (4 типи), реверберація (8 типів), «об'ємний звук» (2 типи)
Інші ефекти	Хорус (4 типи), яскравість (-12 — 0 — +12), режим «Наушники»
<b>Демонстраційні композиції</b>	2 композиції
<b>Фонотека</b>	
Вбудованих композицій	60 композицій
Користувачьких композицій	10 композицій (макс. бл. 320 кбайт на композицію, бл. 3,2 Мбайт для 10 композицій)* <ul style="list-style-type: none"> <li>*Одиниці заявленої ємності: 1 кбайт = 1024 байт, 1 Мбайт = 1024 2 байт.</li> </ul>
Гучність композицій	Регулюється (також і в функції запису)
Увімкнення-вимкнення партій	Л, П
<b>Пристрій MIDI-запису</b>	Запис в реальному часі й відтворення запису в вигляді MIDI-даних
Число композицій	1 композиція
Число доріжок запису	2 доріжки
Місткість	Загалом близько 30 тис. нот
Носій запису	Вбудована флешпам'ять
Гучність композицій	Регулюється (також і в фонотеці)
<b>Миттєвий повторювач</b>	Запис в реальному часі, відтворення
Місткість	270 секунд
Носій запису	Вбудована флешпам'ять
Управління	Відтворення за кількістю секунд, що задане для повернення до початкової точки, та за встановленою міткою, зупинка
Гучність композицій	Регулюється (також і в фонотеці)

<b>Пристрій аудіозапису</b>	Запис в реальному часі й відтворення запису в вигляді аудіоданих
Число композицій	99 композицій (файлів)
Формат файлів	Запис та відтворення: формат WAV (лінійна IKM, 16 біт, 44,1 кГц, стерео) Тільки відтворення: формат MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3; 32-320 кбіт/с, розраховано на змінну швидкість потоку даних; 44,1 та 48 кГц; моно, стерео)
Максимальний час запису	Бл. 25 хвилин на файл
Носій запису	Флеш-накопичувач USB
<b>Метроном</b>	
Дзвінок на долі	Вимк., 1-9 (доль)
Інтервал значень темпу	20-255
Позначення темпу	9 варіантів
Гучність	Регулюється
<b>Педаль</b>	Демпферна (з плавним регулюванням), sostenuto (вимк., ввімк.), софт (вимк., ввімк.)
<b>Інші функції</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Автовідновлення</li> <li>• Блокування панелі управління</li> <li>• Завдання сигналів (з можливістю перемикання від набору 1 до набору 3, гучність регулюється)</li> </ul>
<b>MIDI</b>	16-канальний мультитембральний прийом
<b>Входи й виходи</b>	
Роз'єм «Наушники - вихідний сигнал»	Стандартне стереогніздо для навушників (TRS), 2 шт.
Роз'єм для блока живлення	24 В пост. струму
USB-роз'єми	Type-A, Type-B
Роз'єм для педального блока	Має спеціальну форму
<b>Акустичні характеристики</b>	
Потужність підсилювача	16 Вт + 16 Вт (Макс. потужність 20 Вт + 20 Вт)
Динаміки	12 см × 2 + 3,5 см × 2
<b>Електроживлення</b>	
Автовимкнення	Адаптер змінного струму AD-E24250LW Приблизно через 4 години, з можливістю скасування
<b>Споживча потужність</b>	24 В = 20 Вт
<b>Розмір</b>	Піаніно зі стійкою: Ш 139,3 × Г 29,9 × У 86,6 см
<b>Маса</b>	Піаніно зі стійкою й піопітром: бл. 37,6 кг

- У зв'язку з постійним удосконаленням технічні характеристики та дизайн можуть бути змінені без попередження.

## ■ Супутня продукція

Додаткову інформацію про супутню продукцію див. в розділі «Новітня інформація про підтримку».

## ■ Про ноти

Переклад можна завантажити у вигляді PDF-файлу з сайту «CASIO». Це дозволить переглядати ноти на інтелектуальному приладі. Зі змісту в PDF-файлі можна перейти безпосередньо до нот потрібної композиції, а за необхідності їх можна роздрукувати. Інформацію про PDF-файли з нотами див. в розділі «Новітня інформація про підтримку».

## Новітня інформація про підтримку

AP-550

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/AP-550/>



AP- S450

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/AP-S450/>



## Про зміст інструкції

- Несанкціоноване копіювання цієї інструкції, як повністю, так і частково забороняється. Зверніть увагу на те, що закони про видавниче право забороняють користування будь-якою іншою інформацією без нашого дозволу, за винятком особистого користування.
- Доводимо до вашого відома, що за збитки, втрачений прибуток, претензії з боку третіх осіб у зв'язку з використанням інструкції або самим пристроєм ми відповідальності не несемо.
- Зміст цього документа може бути змінено без попередження.
- Зображення на ілюстраціях в інструкції можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.

## Незареєстровані й зареєстровані товарні знаки

- Словесний знак та логотипи «Bluetooth®» — зареєстровані товарні знаки, що належать «Bluetooth SIG, Inc.», і будь-яке їх використання компанією «CASIO COMPUTER CO., LTD.» ліцензовано. Інші товарні знаки й торгові назви — атрибути відповідних власників.
- Згадані в цій інструкції назви компаній і найменування виробів можуть бути зареєстрованими товарними знаками інших компаній.

## Правила безпеки

### ■ Умови експлуатації

- Встановлюйте цифрове піаніно на стійку рівну поверхню.
- Щоб на виробі не з'являлася пліснява, встановіть його в добре провітрюваному місці, в якому температура та вологість підтримуються в нижчезазначених діапазонах.
  - Рекомендований діапазон температур 15-25 °С.
  - Рекомендований діапазон вологості 40-60 % (відн.).
- Не встановлюйте виріб в місцях з сильними перепадами температури й (або) вологості. Це може викликати ржавіння металевих частин, погіршення покриття, деформацію та розтріскування частин.

### ■ Догляд за виробом

- Протирайте виріб м'якою сухою тканиною. Не протирайте тканиною, що здатна нанести подряпини.
- В разі сильнішого забруднення змочіть м'яку тканину у слабкому водному розчині помірного нейтрального миючого засобу, віджміть з неї надлишок вологи й протріть нею виріб. Потім протріть іншою, м'якою сухою тканиною ще раз.
- Не видаляйте бруд засобами для чищення, хлорними дезінфікуючими засобами, дезінфікуючими серветками, іншими засобами, які містять бензол, органічні розчинники, спирт, інші розчинники. Це може викликати зміну кольору, деформацію, лущення покриття, появу тріщин тощо.

### ■ Стерилізація і дезінфекція

- Після протирання виробу два-три рази неспиртовою дезінфікуючою серветкою, протріть його насухо м'якою сухою тканиною.
- Майте на увазі, що якщо виріб не обтерти насухо, на ньому можуть залишитися смуги.
- Якщо у виробу кілька користувачів, перед кожним користуванням рекомендується дезінфікувати руки.

### ■ Аксесуари з комплекту виробу та продукція, що продається окремо

Користуйтеся лише аксесуарами, призначеними для використання з цим виробом. Використання інших аксесуарів створює ризик займання, ураження електричним струмом, травми.

### ■ Лінії спаю

На зовнішній поверхні виробу можуть бути помітні лінії. Це лінії спаю, що утворюються в процесі формування пластмаси. Вони не є тріщинами та подряпинами.

### ■ Заходи безпеки при поводженні з адаптером змінного струму

- Не під'єднуйте адаптер змінного струму (стандарт JEITA, з уніфікованим поляризованим штекером), призначений для цього цифрового піаніно, до жодного іншого пристрою. Це створює ризик пошкодження.
- Ремонт адаптера не підлягає. Якщо адаптер працює зі збоями або пошкоджено, зверніться до магазину за місцем придбання виробу або до сервісного центру компанії «CASIO».
- Робочі умови адаптера змінного струму:
 

температура	0-40 °С;
вологість	10-90 % (відн.).
- Вихідна полярність  $\diamond \leftarrow \ominus \rightarrow \diamond$ .
- При під'єднанні через адаптер змінного струму іншого типу можлива поява диму, збоїв в роботі.

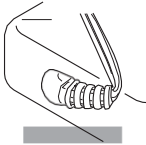
## ■ Про панелі

Виконання дій на запорошеній або брудній панелі може викликати появу на ній подряпин.

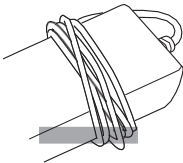
Перед роботою видаліть з панелі пил і бруд, без зусилля протріть її м'якою чистою тканиною. Дії на панелі виконуйте пальцями. Нігтями, гострими предметами можна подряпати поверхню.

## ■ Запобігання розмикання

- (1) Не тягніть за шнур з надмірною силою.
- (2) Не тягніть за шнур кілька разів поспіль.
- (3) Не допускайте закручування шнура біля штепселя й біля штекера.



- (4) Мережевий шнур змотуйте і зв'яжуйте, не намотуючи на адаптер змінного струму.



- (5) Перед перенесенням цифрового піаніно обов'язково виймайте адаптер з мережевої розетки.

## ■ Розміщення адаптера змінного струму перед експлуатацією

- Адаптер змінного струму повинен експлуатуватися в місці, яке задовольняє наступним умовам.

- Повинні бути відсутні бризки.

Адаптер розрахований на експлуатацію тільки в приміщенні. Не розміщуйте його там, де він може намокнути, не ставте на нього вази та інші місткості з рідиною.

- Місце не повинно бути вологим.

- Місце повинно не бути тісним і має добре провітрюватися.

Не накривайте адаптер газетою, скатертиною, завісою, будь-якою іншою тканиною.

- Під'єднайте адаптер до розетки біля цифрового піаніно.

У випадку виникнення ускладнень це дозволить негайно від'єднати адаптер від розетки.

- При експлуатації адаптер змінного струму повинен перебувати на підлозі маркуванням вниз. Коли поверхня з маркуванням обернена догори, адаптер випромінює електромагнітні хвилі.



# Списки

## Список тембрів

Назва тембру	Назва клавш для вибору	Input-Output		Тільки Input	
		Зміна програми	Вибір банку, старший розряд	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
GRAND PIANO 1 CONCERT	E3	0	16	0	0
GRAND PIANO 1 BRIGHT	F3	1	16	1	0
GRAND PIANO 1 MELLOW	F#3	2	16	0	1
GRAND PIANO 2 CONCERT	G3	3	16	0	8
GRAND PIANO 2 BRIGHT	A♭3	4	16	1	8
GRAND PIANO 2 MELLOW	A3	5	16	0	9
ROCK PIANO	B♭3	6	16	1	1
JAZZ PIANO	B3	7	16	0	2
BALLAD PIANO	C4	8	16	0	4
POP PIANO	C#4	9	16	1	2
DANCE PIANO	D4	10	16	1	4
HONKY-TONK PIANO	E♭4	11	16	3	0
PIANO PAD	E4	12	16	0	5
ELEC.PIANO	F4	13	16	4	0
60'S E.PIANO	F#4	14	16	4	1
DIGITAL E.PIANO 1	G4	15	16	5	0
DIGITAL E.PIANO 2	A♭4	16	16	5	1
HARPSICHORD	A4	17	16	6	0
VIBRAPHONE	B♭4	18	16	11	0
STRINGS 1	B4	19	16	49	0
STRINGS 2	C5	20	16	48	0
PIPE ORGAN	C#5	21	16	19	0
JAZZ ORGAN	D5	22	16	17	0
ELEC.ORGAN 1	E♭5	23	16	16	0
ELEC.ORGAN 2	E5	24	16	16	1
BASS (LOWER)	F5	25	16	32	0

### Карта тембру «BASS (LOWER)»

Клавша	Звук
C-1 – G#0	Ghost Note
A0 – C5	Normal Finger w/ Off Noise
C#5 – G9	Harmonics



### ПРИМІТКА

- «BASS (LOWER)» — тембр, призначений для відтворення в нижньому регістрі, і самостійно не звучить.
- Тембр «BASS (LOWER)» містить звуки, які перебувають і за межами діапазону клавіатури цифрового піаніно. Вони відтворюються за допомогою зовнішнього MIDI-сигналу.

## Список демонстраційних композицій

Тривалість композиції може відрізнятись від оригінальної.

### AP-550

Тембр	Назва композиції
GRAND PIANO 1 CONCERT	Étude Op.10-1 / F.F.Chopin
GRAND PIANO 2 CONCERT	Praeludium 2 BWV 847 [Das Wohltemperierte Klavier 1] / JSBach

### AP-S450

Тембр	Назва композиції
GRAND PIANO 1 CONCERT	Valse Op.42 / F.F.Chopin
GRAND PIANO 2 CONCERT	Ave Maria / F.P.Schubert=F.Liszt

## Список композицій в фонотеці

Номер	Назва клавiші для вибору	Назва композиції
1	C#3	Nocturne Op.9-2
2	D3	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	Eb3	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E3	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	F3	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F#3	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	G3	Prélude Op.28-7
8	Ab3	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A3	Valse Op.64-2
10	Bb3	Moments Musicaux 3
11	B3	Impromptu Op.90-2
12	C4	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C#4	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	D4	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Eb4	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E4	Träumerei [Kinderszenen]
17	F4	Tambourin
18	F#4	Menuet BWV Anh. 114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	G4	Inventio 1 BWV 772
20	Ab4	Inventio 8 BWV 779
21	A4	Inventio 13 BWV 784
22	Bb4	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B4	Le Coucou
24	C5	Gavotte
25	C#5	Sonatina Op.36-1 1st Mov.

Номер	Назва клавiші для вибору	Назва композиції
26	D5	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	E♭5	Sonate K.545 1st Mov.
28	E5	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	F5	Rondo K.485
30	F#5	Für Elise
31	G5	Marcia alla Turca
32	A♭5	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A5	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	B♭5	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B5	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	C6	Rhapsodie 2
37	C#6	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	D6	Liebesträume 3
39	E♭6	Blumenlied
40	E6	La Prière d'une Vierge
41	F6	Csikos Post
42	F#6	Humoresque Op.101-7
43	G6	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	A♭6	Sicilienne Op.78
45	A6	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	B♭6	Arabesque 1
47	B6	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	C7	Passepied [Suite bergamasque]
49	C#7	Gymnopédie 1
50	D7	Je Te Veux
51	E♭7	Salut d'Amour
52	E7	The Entertainer
53	F7	Maple Leaf Rag
54	F#7	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	G7	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	A♭7	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	A7	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	B♭7	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	B7	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	C8	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

# Список функцій клавіатури

## ■ Налаштування й призначення інших основних параметрів

Натисніть на кнопку «FUNCTION» і, не відпускаючи її, виберіть клавішу.

	Назва ноти	Призначена функція
A0	A0	Сходання до заводського стану
	B0	Автомикшення
C1	C1	Виконання
	C#1	Бездротове аудіо/з'єднання
	D1	Функція бездротового зв'язку
	E-1	Гучність сигналу про з'єднання
	E1	Гучність сигналу про з'єднання
	F1	Видалити історію з'єднань
	F#1	
	G1	
	A-1	Завантажити файл: SMF, MRF
	A1	Зберегти файл SMF
C2	B-1	Зберегти файл MRF
	B1	Видалити файл: SMF, MRF, аудіо
	C2	Форматування
	C#2	
	D2	
	E-2	
	E2	
	F2	Режим «Дует»
	F#2	Режим «Дует»
	G2	Октавний зсув лівої частини клавіатури
C3	A-2	Октавний зсув правої частини клавіатури
	A2	Октавний зсув правої частини клавіатури
	B-2	Гучність бездротового аудіосигналу
	C3	Гучність бездротового аудіосигналу
	C#3	Прибрати середню бездротового аудіосигналу
	D3	Гучність аудіокомпозицій
	E-3	Гучність аудіокомпозицій
	E3	Прибрати середину в аудіокомпозиціях
	F3	Гучність MIDI-композицій
	F#3	Гучність MIDI-композицій
C4	G3	Гучність клавіатури
	A-3	Гучність клавіатури
	A3	
	B-3	Миттєвий реплер
	B3	Миттєвий реплер, пристрій запису
	C4	Пристрій MIDI-запису
	C#4	Пристрій аудіозапису
	D4	Аудіозапис з MIDI-відтворенням
	E-4	
	E4	
C5	F4	Вибір настройки строю
	F#4	Основний звук строю
	G4	Розтягнута настройка
	A-4	
	A4	
	B-4	Настройка клавіші "ля"
	B4	Настройка клавіші "ля"
	C5	Настройка клавіші "ля"
	C#5	Настройка клавіші "ля"
	D5	
C6	E-5	
	E5	
	F5	
	F#5	
	G5	
	A-5	
	A5	
	B-5	
	B5	
	C6	
C7	C#6	
	D6	
	E-6	
	E6	
	F6	
	F#6	
	G6	
	A-6	
	A6	
	B-6	
C8	B6	
	C7	
	C#7	
	D7	
	E-7	
	E7	
	F7	
	F#7	
	G7	
	A-7	
C9	A7	
	B-7	
	B7	
	C8	
	D8	
	E-8	
	E8	
	F8	
	F#8	
	G8	
C10	A-8	
	A8	
	B-8	
	B8	
	C9	
	D9	
	E-9	
	E9	
	F9	
	F#9	
C11	G9	
	A-9	
	A9	
	B-9	
	B9	
	C10	
	D10	
	E-10	
	E10	
	F10	
C12	F#10	
	G10	
	A-10	
	A10	
	B-10	
	B10	
	C11	
	D11	
	E-11	
	E11	
C13	F11	
	F#11	
	G11	
	A-11	
	A11	
	B-11	
	B11	
	C12	
	D12	
	E-12	
C14	E12	
	F12	
	F#12	
	G12	
	A-12	
	A12	
	B-12	
	B12	
	C13	
	D13	
C15	E13	
	F13	
	F#13	
	G13	
	A-13	
	A13	
	B-13	
	B13	
	C14	
	D14	
C16	E14	
	F14	
	F#14	
	G14	
	A-14	
	A14	
	B-14	
	B14	
	C15	
	D15	
C17	E15	
	F15	
	F#15	
	G15	
	A-15	
	A15	
	B-15	
	B15	
	C16	
	D16	
C18	E16	
	F16	
	F#16	
	G16	
	A-16	
	A16	
	B-16	
	B16	
	C17	
	D17	
C19	E17	
	F17	
	F#17	
	G17	
	A-17	
	A17	
	B-17	
	B17	
	C18	
	D18	
C20	E18	
	F18	
	F#18	
	G18	
	A-18	
	A18	
	B-18	
	B18	
	C19	
	D19	
C21	E19	
	F19	
	F#19	
	G19	
	A-19	
	A19	
	B-19	
	B19	
	C20	
	D20	
C22	E20	
	F20	
	F#20	
	G20	
	A-20	
	A20	
	B-20	
	B20	
	C21	
	D21	
C23	E21	
	F21	
	F#21	
	G21	
	A-21	
	A21	
	B-21	
	B21	
	C22	
	D22	
C24	E22	
	F22	
	F#22	
	G22	
	A-22	
	A22	
	B-22	
	B22	
	C23	
	D23	
C25	E23	
	F23	
	F#23	
	G23	
	A-23	
	A23	
	B-23	
	B23	
	C24	
	D24	
C26	E24	
	F24	
	F#24	
	G24	
	A-24	
	A24	
	B-24	
	B24	
	C25	
	D25	
C27	E25	
	F25	
	F#25	
	G25	
	A-25	
	A25	
	B-25	
	B25	
	C26	
	D26	
C28	E26	
	F26	
	F#26	
	G26	
	A-26	
	A26	
	B-26	
	B26	
	C27	
	D27	
C29	E27	
	F27	
	F#27	
	G27	
	A-27	
	A27	
	B-27	
	B27	
	C28	
	D28	
C30	E28	
	F28	
	F#28	
	G28	
	A-28	
	A28	
	B-28	
	B28	
	C29	
	D29	
C31	E29	
	F29	
	F#29	
	G29	
	A-29	
	A29	
	B-29	
	B29	
	C30	
	D30	
C32	E30	
	F30	
	F#30	
	G30	
	A-30	
	A30	
	B-30	
	B30	
	C31	
	D31	
C33	E31	
	F31	
	F#31	
	G31	
	A-31	
	A31	
	B-31	
	B31	
	C32	
	D32	
C34	E32	
	F32	
	F#32	
	G32	
	A-32	
	A32	
	B-32	
	B32	
	C33	
	D33	
C35	E33	
	F33	
	F#33	
	G33	
	A-33	
	A33	
	B-33	
	B33	
	C34	
	D34	
C36	E34	
	F34	
	F#34	
	G34	
	A-34	
	A34	
	B-34	
	B34	
	C35	
	D35	
C37	E35	
	F35	
	F#35	
	G35	
	A-35	
	A35	
	B-35	
	B35	
	C36	
	D36	
C38	E36	
	F36	
	F#36	
	G36	
	A-36	
	A36	
	B-36	
	B36	
	C37	
	D37	
C39	E37	
	F37	
	F#37	
	G37	
	A-37	
	A37	
	B-37	
	B37	
	C38	
	D38	
C40	E38	
	F38	
	F#38	
	G38	
	A-38	
	A38	
	B-38	
	B38	
	C39	
	D39	
C41	E39	
	F39	
	F#39	
	G39	
	A-39	
	A39	
	B-39	
	B39	
	C40	
	D40	
C42	E40	
	F40	
	F#40	
	G40	
	A-40	
	A40	
	B-40	
	B40	
	C41	
	D41	
C43	E41	
	F41	
	F#41	
	G41	
	A-41	
	A41	
	B-41	
	B41	
	C42	
	D42	
C44	E42	
	F42	
	F#42	
	G42	
	A-42	
	A42	
	B-42	
	B42	
	C43	
	D43	
C45	E43	
	F43	
	F#43	
	G43	
	A-43	
	A43	
	B-43	
	B43	
	C44	
	D44	
C46	E44	
	F44	
	F#44	
	G44	
	A-44	
	A44	
	B-44	
	B44	
	C45	
	D45	
C47	E45	
	F45	
	F#45	
	G45	
	A-45	
	A45	
	B-45	
	B45	
	C46	
	D46	
C48	E46	
	F46	
	F#46	
	G46	
	A-46	
	A46	
	B-46	
	B46	
	C47	
	D47	
C49	E47	
	F47	
	F#47	
	G47	
	A-47	
	A47	
	B-47	
	B47	
	C48	
	D48	
C50	E48	
	F48	
	F#48	
	G48	
	A-48	
	A48	
	B-48	
	B48	
	C49	
	D49	
C51	E49	
	F49	
	F#49	
	G49	
	A-49	
	A49	
	B-49	
	B49	
	C50	
	D50	
C52	E50	
	F50	
	F#50	
	G50	
	A-50	
	A50	
	B-50	
	B50	
	C51	
	D51	
C53	E51	
	F51	
	F#51	
	G51	
	A-51	
	A51	
	B-51	
	B51	
	C52	
	D52	
C54	E52	
	F52	
	F#52	
	G52	
	A-52	
	A52	
	B-52	
	B52	
	C53	
	D53	
C55	E53	
	F53	
	F#53	

## ■ Зміна ефектів режиму «Звук» й інших параметрів

Торкніться кнопки «SOUND MODE» і, не відпускаючи її, виберіть клавішу.


Назва ноти		Призначена функція		
A0	A0	Ефекти режиму «Звук»	N.Y.Club	
	B0		Opera Hall	
C1	C1		Berlin Hall	
	C#1		British Stadium	
	D1		Room 1	
	E#1		Room 2	
	E1		Room 3	
	F1		Large Room	
	F#1		Hall 1	
	G1		Hall 2	
	A#1		Hall 3	
	A1		Stadium	
	B#1			
	B1			
C2	C2			
	C#2			
	D2		Глибина імітації акустики залу й реверберації	(-)
	E#2			(+)
	E2		Глибина імітації акустики залу й реверберації в бездротовому аудіосигналі	(-)
	F2			(+)
	F#2		1	
	G2	Тип об'ємного звуку	2	
	A#2			
	A2			
	B#2			
	B2			
C3	C3	Яскравість	(-)	
	C#3		(+)	
	D3	Резонанс струн	Тембр	
	E#3		Вимк.	
	E3		1	
	F3		2	
	F#3	3		
	G3	4		
	A#3	Демпферний резонанс	Тембр	
	A3		Вимк.	
	B#3		1	
	B3		2	
C4	C4		3	
	C#4		4	
	D4	Демпферні призвуки	Тембр	
	E#4		Вимк.	
	E4		1	
	F4		2	
	F#4	3		
	G4	4		
	A#4	Шум при натисканні на клавішу	Тембр	
	A4		Вимк.	
	B#4		1	
	B4		2	
C5	C5		3	
	C#5		4	
	D5	Шум при відпусканні клавіші	Тембр	
	E#5		Вимк.	
	E5		1	
	F5		2	
	F#5	3		
	G5	4		
	A#5	Імітатор положення кришки (тільки в моделі AP-550)	Тембр	
	A5		Закрита	
	B#5		Напіврозкрита	
	B5		Повністю розкрита	
C6	C6		Знята	
	C#6			
	D6			
	E#6			
	E6			
	F6			
	F#6			
	G6			
	A#6			
	A6			
	B#6			
	B6			
C7	C7	Хорус	Тембр	
	C#7		1	
D7	2			
E#7	3			
E7	4			
F7				
F#7				
G7				
A#7				
A7				
C8	C8			
	C#8			

## ■ Зміна налаштування метронома й темпу

Торкніться кнопки «METRONOME» і, не відпускаючи її, виберіть клавішу.

	Назва ноти	Призначена функція
A0	A0	0
	B♭0	1
C1	B0	2
	C1	3
	C#1	4
	D1	5
	E♭1	6
	E1	7
	F1	8
	F#1	9
	G1	
	A♭1	
	A1	
	B♭1	Гучність метронома
	B1	(-) (+)
C2	C2	Largo
	C#2	Lento
	D2	Adagio
	E♭2	Andante
	E2	Moderato
	F2	Allegretto
	F#2	Allegro
	G2	Vivace
	A♭2	Presto
	A2	
	B♭2	Темп відступуванням
	B2	(-) (+)
C3	C3	Зміна темпу
	C#3	Вимк.
	D3	1 доля
	E♭3	2 доли
	E3	3 доли
	F3	4 доли
	F#3	5 долей
	G3	6 долей
	A♭3	7 долей
	A3	8 долей
	B♭3	9 долей
	B3	
C4	C4	
	C#4	
	D4	
	E♭4	
	E4	
	F4	
	F#4	
	G4	
	A♭4	
	A4	
C5	B♭4	
	B4	
	C5	
	C#5	
	D5	
	E♭5	
	E5	
	F5	
	F#5	
	G5	
C6	A♭5	
	A5	
	B♭5	
	B5	
	C6	
	C#6	
	D6	
	E♭6	
	E6	
	F6	
C7	F#6	
	G6	
	A♭6	
	A6	
	B♭6	
	B6	
	C7	
	C#7	
	D7	
	C8	E♭7
E7		
F7		
F#7		
G7		
A♭7		
A7		
B♭7		
B7		
C8		

## ■ Вибір композиції

Торкніться кнопки  та, не відпускаючи її, виберіть клавішу.

Назва ноти		Призначена функція		
A0	A0		0	
	B0		1	
	C0		2	
C1	C1	Вибір композицій по номеру	3	
	C#1		4	
	D1		5	
	E♭1		6	
	E1		7	
	F1		8	
	F#1		9	
	G1			
	A♭1			
A1				
B♭1	Вибір партії при відтворенні композиції	ЛП, Л, П		
B1		01	Користувальця 1	
C2		02	Користувальця 2	
C#2		03	Користувальця 3	
D2	Вибір композицій із фонотеки (користувальчих)	04	Користувальця 4	
E♭2		05	Користувальця 5	
E2		06	Користувальця 6	
F2		07	Користувальця 7	
F#2		08	Користувальця 8	
G2		09	Користувальця 9	
A♭2		10	Користувальця 10	
A2		Композиція в форматі пристрою MIDI-запису		
B♭2		Композиція з флеш-накопичувача USB		
B2		Вибір композиції	(-)	
C3		(+)		
C#3		1	Nocturne Op.9-2	
D3		2	Fantaisie-Improptu Op.66	
E♭3		3	Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"	
E3		4	Etude Op.10-5 "Black Keys"	
F3		5	Etude Op.10-12 "Revolutionary"	
F#3		6	Etude Op.25-9 "Butterflies"	
G3		7	Prélude Op.28-7	
A♭3		8	Valse Op.84-1 "Petit Chien"	
A3		9	Valse Op.84-2	
B♭3		10	Moments Musicaux 3	
B3		11	Improptu Op.90-2	
C4		12	Marche Militaire 1 (Duet)	
C#4		13	Frihlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]	
D4		14	Frihllicher Landmann [Album für die Jugend]	
E♭4		15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]	
E4		16	Träumerli [Kinderszenen]	
F4		17	Tambourin	
F#4		18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]	
G4		19	Inventio 1 BWV 772	
A♭4		20	Inventio 8 BWV 779	
A4		21	Inventio 13 BWV 784	
B♭4		22	Præludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]	
B4		23	Le Coucou	
C5		24	Gavotte	
C#5		25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.	
D5		26	Sonatina Op.20-1 1st Mov.	
E♭5		27	Sonate K.545 1st Mov.	
E5		28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"	
F5	Вибір композицій з фонотеки (вбудованих)	29	Rondo K.485	
F#5		30	For Elise	
G5		31	Marcha alla Turca	
A♭5		32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.	
A5		33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.	
B♭5		34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.	
B5		35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.	
C6			36	Rhapsodie 2
C#6			37	Waltz Op.39-15 (Duet)
D6			38	Liedsträume 3
E♭6		39	Blumenteil	
E6		40	La Prière d'une Vierge	
F6		41	Csikos Post	
F#6		42	Humoresque Op.101-7	
G6		43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]	
A♭6		44	Sicilienne Op.78	
A6		45	Berceuse [Dolly] (Duet)	
B♭6		46	Arabesque 1	
B6		47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]	
C7		48	Passapied [Suite bergamasque]	
C#7		49	Gymnopédie 1	
D7		50	Je Te Veux	
E♭7		51	Salut d'Amour	
E7		52	The Entertainer	
F7		53	Maple Leaf Rag	
F#7		54	L'arabesque [25 Etuden Op.100]	
G7		55	La Styrienne [25 Etuden Op.100]	
A♭7		56	Ave Maria [25 Etuden Op.100]	
A7		57	Le retour [25 Etuden Op.100]	
B♭7		58	La chevaleresque [25 Etuden Op.100]	
B7		59	No.13 [Etudes de Mécanisme Op.849]	
C8		60	No.28 [Etudes de Mécanisme Op.849]	

## ■ Вибір композицій під час демонстраційного відтворення

Торкніться кнопки ►/■ та, не відпускаючи її, виберіть клавішу.

Назва ноти		Призначена функція	
A0	A0	Демонстраційні композиції	1
	B0		2
C1	C1		
	C11		
	D1		
	E1		
	F1		
	F#1		
	G1		
	A#1		
	B1		
	B#1		
C2	C2		
	C#2		
	D2		
	E#2		
	E2		
	F#2		
	G2		
	A#2		
	A2		
	B#2		
C3	B2	Вибір композиції	(-)
	C3		(+)
	C#3		1 Nocturne Op.9-2
	D3		2 Fantasia-Impromptu Op.66
	E#3		3 Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
	E3		4 Etude Op.10-5 "Black Keys"
	F3		5 Etude Op.10-12 "Revolutionary"
	F#3		6 Etude Op.25-9 "Butterflies"
	G3		7 Prélude Op.28-7
	A#3		8 Valse Op.64-1 "Petit Chien"
A3	9 Valse Op.64-2		
B#3	10 Moments Musicaux 3		
B3	11 Impromptu Op.90-2		
C4	C4	12 Marche Militaire 1 (Duet)	
	C#4	13 Frühlingslied (Lieder Ohne Worte Heft 5)	
	D4	14 Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)	
	E#4	15 Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)	
	E4	16 Träumerei (Kinderszenen)	
	F4	17 Tambourin	
	F#4	18 Menuet BWV Anh.114 (Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach)	
	G4	19 Invention 1 BWV 772	
	A#4	20 Invention 8 BWV 779	
	A4	21 Invention 13 BWV 784	
B#4	22 Praeludium 1 BWV 846 (Das Wohltemperierte Klavier 1)		
C5	B4	23 Le Coucou	
	C#5	24 Gavotte	
	C5	25 Sonatina Op.38-1 1st Mov.	
	D5	26 Sonatine Op.20-1 1st Mov.	
	E#5	27 Sonate K.645 1st Mov.	
	E5	28 Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"	
	F5	29 Rondo K.485	
	F#5	30 Für Elise	
	G5	31 Marcia alla Turca	
	A#5	32 Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.	
C6	A5	33 Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.	
	B#5	34 Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.	
	B5	35 Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.	
	C6	36 Rhapsodie 2	
	C#6	37 Waltz Op.39-15 (Duet)	
	D6	38 Liebesträume 3	
	E#6	39 Blumenlied	
	E6	40 La Prière - June Vierge	
	F#6	41 Calkov's Post	
	G6	42 Humoresque Op.101-7	
A#6	43 Melodie (Lyrische Stücke Heft 2)		
C7	A6	44 Sicilienne Op.78	
	B#6	45 Berceuse (Dolly) (Duet)	
	B6	46 Arabesque 1	
	C7	47 La Fille aux Cheveux de Lin (Préludes)	
	C#7	48 Passapied (Suite bergamasque)	
	D7	49 Gymnopédie 1	
	E#7	50 Je Te Veux	
	E7	51 Salut d'Amour	
	F7	52 The Entertainer	
	F#7	53 Maple Leaf Rag	
C8	G7	54 L'arabesque (25 Etudes Op.100)	
	A#7	55 La Styrienne (25 Etudes Op.100)	
	A7	56 Ave Maria (25 Etudes Op.100)	
	B#7	57 Le retour (25 Etudes Op.100)	
	B7	58 La chevaleresque (25 Etudes Op.100)	
	C8	59 No.13 (Etudes de Mécanisme Op.849)	
		60 No.28 (Etudes de Mécanisme Op.849)	



## ■ Мітка й секунди початку повтору миттєвим повторювачем

Торкніться кнопки ►/■ та, не відпускаючи її, виберіть клавішу.

	Назва ноти	Призначена функція	
		Число секунд до початку повтору	Мітка початку повтору
A0	A0	На 15 секунд раніше	
	B♭0		Найновіша
	B0	На 20 секунд раніше	
C1	C1	На 25 секунд раніше	
	C#1		На 1 повтор раніше
	D1	На 30 секунд раніше	
	E♭1		На 2 повтори раніше
	E1	На 35 секунд раніше	
	F1	На 40 секунд раніше	
	F#1		На 3 повтори раніше
	G1	На 45 секунд раніше	
	A♭1		На 4 повтори раніше
	A1	На 50 секунд раніше	
C2	B♭1		На 5 повторів раніше
	B1	На 55 секунд раніше	
	C2	На 60 секунд раніше	
	C#2		На 6 повторів раніше
	D2	На 65 секунд раніше	
	E♭2		На 7 повторів раніше
	E2	На 70 секунд раніше	
	F2	На 75 секунд раніше	
	F#2		На 8 повторів раніше
	G2	На 80 секунд раніше	
C3	A♭2		На 9 повторів раніше
	A2	На 85 секунд раніше	
	B♭2		На 10 повторів раніше
	B2	На 90 секунд раніше	
	C3	На 95 секунд раніше	
	C#3		На 11 повторів раніше
	D3	На 100 секунд раніше	
	E♭3		На 12 повторів раніше
	E3	На 105 секунд раніше	
	F3	На 110 секунд раніше	
C4	F#3		На 13 повторів раніше
	G3	На 115 секунд раніше	
	A♭3		На 14 повторів раніше
	A3	На 120 секунд раніше	
	B♭3		На 15 повторів раніше
	B3	На 125 секунд раніше	
	C4	На 130 секунд раніше	
	C#4		На 16 повторів раніше
	D4	На 135 секунд раніше	
	E♭4		На 17 повторів раніше
C5	E4	На 140 секунд раніше	
	F4	На 145 секунд раніше	
	F#4		На 18 повторів раніше
	G4	На 150 секунд раніше	
	A♭4		На 19 повторів раніше
	A4	На 155 секунд раніше	
	B♭4		На 20 повторів раніше
	B4	На 160 секунд раніше	
	C5	На 165 секунд раніше	
	C#5		На 21 повтор раніше
C6	D5	На 170 секунд раніше	
	E♭5		На 22 повтори раніше
	E5	На 175 секунд раніше	
	F5	На 180 секунд раніше	
	F#5		На 23 повтори раніше
	G5	На 185 секунд раніше	
	A♭5		На 24 повтори раніше
	A5	На 190 секунд раніше	
	B♭5		На 25 повторів раніше
	B5	На 195 секунд раніше	
C7	C6	На 200 секунд раніше	
	C#6		На 26 повторів раніше
	D6	На 205 секунд раніше	
	E♭6		На 27 повторів раніше
	E6	На 210 секунд раніше	
	F6	На 215 секунд раніше	
	F#6		На 28 повторів раніше
	G6	На 220 секунд раніше	
	A♭6		На 29 повторів раніше
	A6	На 225 секунд раніше	
C8	B♭6		На 30 повторів раніше
	B6	На 230 секунд раніше	
	C7	На 235 секунд раніше	
	C#7		На 31 повтор раніше
	D7	На 240 секунд раніше	
	E♭7		На 32 повтори раніше
	E7	На 245 секунд раніше	
	F7	На 250 секунд раніше	
	F#7		На 33 повтори раніше
	G7	На 255 секунд раніше	
C8	A♭7		На 34 повтори раніше
	A7	На 260 секунд раніше	
	B♭7		На 35 повторів раніше
	B7	На 265 секунд раніше	
	C8	На 270 секунд раніше	

## ■ Зміна тембру й зміна інших параметрів

Торкніться кнопки «GRAND PIANO» і, не відпускаючи її, виберіть клавішу.

Назва ноти		Призначена функція	
A0	A0	Параметри партії «Upper1»	Гучність партії «Upper1» (-)
	B♭0		(+)
	B0		Октавний зсув партії «Upper1» (-)
C1	C1	Транспонування	(-)
	D1		(+)
	E♭1		Вимк.
	E1		Сильна
	F1		Помірно сильна
	F♯1		Звичайна
	G1		Помірно слабка
	A♭1		Слабка
	A1		Тембр
	B♭1		Вимк.
C2	B1	Реакція молоточків	Швидка
	C2		Помірно швидка
	C♯2		Помірно повільна
	D2		Повільна
	E♭2		Тембр
	E2		Швидка
C3	F2	Реакція на відпускання клавіш	Звичайна
	F♯2		Повільна
	G2		
	A♭2		
	A2		
	B♭2		
C4	B2	Вибір тембру	(-)
	C3		(+)
	C♯3		
	D3		
	E♭3		
	E3		GRAND PIANO 1 CONCERT
	F3		GRAND PIANO 1 BRIGHT
	F♯3		GRAND PIANO 1 MELLOW
	G3		GRAND PIANO 2 CONCERT
	A♭3		GRAND PIANO 2 BRIGHT
A3	GRAND PIANO 2 MELLOW		
C5	B♭3	Вибір тембру	ROCK PIANO
	B3		JAZZ PIANO
	C4		SALAD PIANO
	C♯4		POP PIANO
	D4		DANCE PIANO
	E♭4		HONKY-TONK PIANO
	E4		PIANO PAD
	F4		ELEC. PIANO
	F♯4		60'S E PIANO
	G4		DIGITAL E PIANO 1
A♭4	DIGITAL E PIANO 2		
C6	A4	Вибір тембру	HARPSICHORD
	B♭4		VIBRAPHONE
	B4		STRINGS 1
	C5		STRINGS 2
	C♯5		PIPE ORGAN
	D5		JAZZ ORGAN
	E♭5		ELEC. ORGAN 1
	E5		ELEC. ORGAN 2
	F5		BASS (LOWER)
	F♯5		
C7	G5	Параметри накладання тембрів	
	A♭5		
	A5		
	B♭5		
	B5		
	C6		
	C♯6		
	D6		
	E♭6		
	E6		
C8	F6	Параметри тембрального поділу	
	F♯6		
	G6		
	A♭6		
	A6		
	B♭6		
	B6		
	C7		
	C♯7		
	D7		
C9	E7	Параметри накладання тембрів	Накладання тембрів
	E♭7		Вимк., ввілк.
	E7		Гучність партії «Upper2» (-)
	F7		(+)
	F♯7		Октавний зсув партії «Upper2» (-)
	G7	(+)	
	A♭7	Розстройка партії «Upper2» (-)	
	A7	(+)	
	B♭7	Демпферна педаль партії «Upper2»	
	B7	Вимк., ввілк.	
C8	Гучність партії «Lower» (-)		
C10	B7	Параметри тембрального поділу	(+)
	C8		Розстройка партії «Lower» (-)
C11	B♭7	Параметри тембрального поділу	(+)
	C8		Демпферна педаль партії «Lower»
C12	B7	Параметри тембрального поділу	Вимк., ввілк.
	C8		

# MIDI Implementation Chart

Model: AP-550/AP-S450

Version : 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
<b>Mode</b>	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	* * * * *	* * * * *	
<b>Note Number</b>	True voice	0 - 127	0 - 127	
		* * * * *	0 - 127*1	
<b>Velocity</b>	Note ON	0 9nH v = 1 - 127	0 9nH v = 1 - 127	
	Note OFF	0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 0, 8nH v = 0 - 127	
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
<b>Pitch Bender</b>		X	O	
<b>Control Change</b>	0, 32	O	O	Bank select LSB/MSB
	1	X	X	Modulation
	5	X	X	Portamento time
	6, 38	O *2	O *2	Data entry LSB/MSB
	7	O	O	Channel Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Damper Pedal (Sustain)
	65	X	O	Portamento On/Off
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	71	X	O	Filter resonance
	72	X	O	Release time
	73	X	O	Attack time
	74	X	O	Filter Cutoff Frequency
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	84	O	O	Portamento control
	88	X	O	High resolution velocity prefix
91	X	O	Reverb send level	
93	X	O	Chorus send level	
94	X	O	Delay send level	
100, 101	O *2	O *2	RPN LSB/MSB	
<b>Program Change</b>	True #	O	O	
		* * * * *	0 - 127	
<b>Exclusive</b>		O *2	O *2	
<b>System Common</b>	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
<b>System Real Time</b>	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
<b>Aux Messages</b>	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
<b>Remarks</b>		<p>*1. В залежності від тембру.</p> <p>*2. Для отримання детальної інформації про зареєстровані номери параметрів і спеціальних системних повідомлень див. інформацію про реалізацію MIDI за посиланням:  <a href="https://support.casio.com/global/en/emi/manual/AP-550/">https://support.casio.com/global/en/emi/manual/AP-550/</a>  <a href="https://support.casio.com/global/en/emi/manual/AP-S450/">https://support.casio.com/global/en/emi/manual/AP-S450/</a></p> <p>• MIDI-повідомлення, що відмічені знаком «X» в столбці «Transmitted (передається)» цієї таблиці, можуть виводитись з певними операціями.</p>		

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**

6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Опубліковано: 1/2024

MA2401-A

© 2024 CASIO COMPUTER CO., LTD.